

УДК 378:372.8:37.035.3:004

**ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СИСТЕМЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ***Джумаева Насиба Собировна.*¹Самаркандский Государственный медицинский университет,

г.Самарканд

djumayeva.nasiba1986@gmail.com, +998915251338

Аннотация. В статье описывается роль интерактивных технологий в развитии творческого мышления студентов в образовательном процессе. Также в статье приводятся отзывы о педагогических и психологических возможностях педагога при реализации этого процесса, образовательных технологиях, служащих развитию творческого мышления. Помогать студентам осуществлять самостоятельную, творческую деятельность означает создавать им условия для определения своих позиций и реализации их на практике, давать задания, направленные на педагогическое сопровождение их творческой деятельности.

Ключевые слова: творчество, интерактивное обучение, студенты

УДК 378:372.8:37.035.3:004

OLIV TA'LIM TIZIMIDA INTERFAOL TEXNOLOGIYALAR*Djumaeva Nasiba Sobirovna.*¹ Samarqand davlat tibbiyot universiteti, Samarqand.djumayeva.nasiba1986@gmail.com, +998915251338

Annotatsiya. Maqolada interfaol texnologiyalarning ta'lim jarayonida talabalar ijodiy fikrlashini rivojlantirishdagi roli yoritilgan. Shuningdek, maqolada bu jarayonni amalga oshirishda pedagogning pedagogik-psixologik imkoniyatlari, ijodiy fikrlashni rivojlantirib borishga xizmat qiluvchi ta'lim texnologiyalari xususida fikr-mulohazalar keltirilgan. O'quvchilarning mustaqil, ijodiy faoliyatini amalga oshirishga yordam berish, ularning o'z o'rnini aniqlashi va amaliyotda ix qo'llashi uchun sharoit yaratish, pedagogik qarshilik ixni ijodiy faoliyatga yo'naltiruvchi topshiriqlarni berish demakdir.

Kalit so'zlar: ijodkorlik, interfaol ta'lim, talabalar

УДК 378:372.8:37.035.3:004

**INTERACTIVE TECHNOLOGIES IN THE HIGHER
EDUCATION SYSTEM***Dzhumaeva Nasiba Sobirovna*

Samarkand State Medical University, Samarkand.

djumayeva.nasiba1986@gmail.com, +998915251338

Annotation. The article describes the role of interactive technologies in the development of creative thinking of students in the educational process. The article also provides reviews about the pedagogical and psychological capabilities of the teacher when implementing this process, educational technologies that serve the development of creative thinking. Helping students carry out independent, creative activities means creating conditions for them to determine their positions and implement them in practice, giving tasks aimed at pedagogical support of their creative activities.

Keywords: creativity, interactive learning, students

Актуальность. Цель высшего педагогического образования – расширить возможности высшего педагогического учебного заведения по удовлетворению многочисленных культурно-образовательных потребностей личности и общества, повысить удобство системы развития общекультурных, научных и профессиональных способностей специалистов для систему образования с учетом потребностей рынка труда и экономики [1,3,8]. Образовательный процесс в системе высшего педагогического образования позволяет студентам получить знания о человеке и обществе, истории и культуре, получить основные фундаментальные знания, направить их на научную деятельность, усвоить основы профессиональных педагогических знаний, расширить возможности развития педагогического творчества. Студент всегда должен иметь возможность проявить важные навыки творческой деятельности. Только тогда он сможет проявить свои творческие способности в ходе профессиональной карьеры. Использование таких понятий, как «самоуправление», «саморазвитие», «личная активность», «самоорганизация» в практике личностно-ориентированного образования является главным свидетельством того, что личностно-ориентированный подход в обучении сегодня становится все более актуальным. [1,2,6]. Одним из ведущих инструментов формирования творческих качеств у учащихся. Общим моментом всего этого является то, что субъект сам является инициатором и организатором своего процесса обучения, воспитания и развития, то есть получающий образование студент не становится субъектом познания, а рассматривается таковым с самого начала. Анализ содержания развития творческих способностей у студентов на основе требований ДТС, применительно к сущности таких основных понятий, как «творчество», «творческие способности», «педагогическое творчество», «интерактивное обучение», «педагогическая среда», «развитие творческих способностей учащихся» в рамках исследования. [4,7]. Четко и систематически излагал свои независимые взгляды и теоретические наблюдения. Практическая реализация указанных исследовательских задач в общем содержании научно-исследовательской работы, основанная на анализе философских, научно-педагогических, психологических истоков и существующей ситуации, теоретических основ развития творческих способностей студентов в процесс интерактивного обучения освещен на примере современных педагогических и психологических исследований. [4,5,9]. При этом, соглашаясь с мнением

ученых-педагогиков-психологов, хотелось бы подчеркнуть, что средства поддержки познавательной активности студентов и на этой основе их творческих устремлений должны быть направлены на следующие цели:

а) общепедагогическая поддержка всех обучающихся (внимательное и хорошее отношение к обучающимся, вовлечение в планирование учебного процесса, создание среды взаимного обучения, активное содержание обучения, развивающие игры, красочные творческие работы, оценка их достижений по положительной «лестнице обучения»). успех», использование диалогического общения);

б) индивидуально-личностная поддержка (выявление личных проблем учащегося; тактичная диагностика развития, воспитания, обучения; контроль за процессом развития каждого учащегося; обеспечение потребности в педагогической помощи и поддержке с учетом индивидуальных особенностей учащегося и т.п.)

1. Анализ различных подходов показывает, что для полноценного изучения направленности профессиональной деятельности будущего учителя на творчество необходимо подойти к ней с точки зрения теории отношения. На основании этого нам удалось определить следующее:

наличие интереса к учебному предмету;

- наличие желания изучать определенный предмет;
- превосходство стремления посвятить себя учебе и образованию;
- осознание своих педагогических способностей;
- сильное желание получить высшее образование;

- существование представления о важности профессии учителя для общества; - наличие склонности к педагогическому творчеству;

- например, сила потребности в финансовой поддержке. Если сравнить студентов, выбравших профессию учителя, по склонности к этой деятельности, интересу к ученикам, то станет ясно, что 60% будущих учителей выбрали эту профессию исходя из своих профессиональных склонностей и необходимости работы со студентами. [1,2,10]. Наши научные исследования показывают, что педагоги должны решать следующие педагогические и психологические задачи конкретного характера:

- помочь студентам понять ценность, цель, перспективность, уникальность реализации результатов своей творческой деятельности и сотрудничать с ними таким образом;

- направление аналитического, критического, конструктивного отношения студентов к материальному существованию на созидательные, созидательные цели;

- формирование и регулярное развитие у студентов навыков теоретического анализа;

- регулирование эмоционального и конструктивного отношения студентов к своей творческой деятельности;

- создать благоприятные педагогические условия для вовлечения студентов в совместную творческую деятельность;

- оказание поддержки студентам в творческом осуществлении своей деятельности и самовыражении;
- сотрудничество и помощь обучающимся в целях устранения препятствий, отрицательно влияющих на их самостоятельное развитие;
- например, подготовка почвы для перевода учащихся своих личных проблем в содержание творческого мышления.

Результаты педагогического сопровождения творческой деятельности студентов проявляются в углублении их индивидуальности и творческих качеств. Креативное мышление, в свою очередь, позволяет учащимся:

- приобретать знания самостоятельно и осознанно;
- постоянно двигаться вперед;
- разумное разрешение различных конфликтных и проблемных ситуаций;
- учит нестандартному и новому мышлению.

Творческая деятельность – это форма мышления, развивающаяся путем тренировки, способности, талант, увлеченность, новаторство, креативность являются признаками творческой деятельности. [1,2,3]. Результат нашего исследования показал, что творческие задания целесообразно проанализировать, разделив их на три группы по видам деятельности учащихся. Это:

- творческая самостоятельная работа;
- творческие упражнения;
- проблемы с обучением.

1. Творческая самостоятельная работа отличается от других видов творческих заданий в двух аспектах: оперативной организации и возможности продолжения учебной деятельности. Творческая самостоятельная работа является таким инструментом воспитания, при применении которого в обучении: - сохраняется энтузиазм к чтению и обучению, обеспечиваются мотивации, созданные в рамках урока; - приводит к расширению знаний, знаний и умений обучающихся; - подготавливает почву для продолжения студентами самостоятельной деятельности по изученному учебному материалу; - в определенной степени облегчает руководство деятельностью учащихся.

2. Творческое упражнение. Постоянное запоминание и повторение знаний вызывает скуку в учебе. В процессе обучения используются творческие упражнения, позволяющие исключить скуку обучающихся. Творческие упражнения отличаются по двум признакам: 1) расширяют круг усваиваемых знаний. Когда обучающийся неоднократно возвращается к ранее изученному учебному материалу, он обогащает сферу своего понимания широким кругом знаний, воображения, фактов, связей; 2) творческие упражнения ориентированы как на память, так и на мышление, в отличие от упражнений, рассчитанных на постоянное участие. Наряду с темой обучающийся творчески осваивает дополнительную информацию и способы деятельности. Проблемным упражнением является использование учебных материалов, требующих неизвестных обучающемуся знаний. Это требует от него активного мышления.

3. Учебные задачи представляют собой «набор учебных задач» и могут быть представлены в виде системы творческих задач. При подготовке учащихся к творческой деятельности необходимо прежде всего дать им понять, что они сами несут ответственность за эту деятельность. В развитии творческого мышления учащихся проблемное обучение, в отличие от других видов обучения, формирует у учащихся систему знаний, умений и

компетенций, формирует у них высокую умственную активность и саморазвитие. Проблемная задача – направить обучающегося к самостоятельному творческому поиску. Например, написание эссе, реферата, изобретение чего-либо, проведение эксперимента и т. д. осуществляется на основе проблемного задания, что, в свою очередь, создает интерактивную среду обучения. В интерактивном обучении преподаватель является активным организатором учебной деятельности, а ученик выступает субъектом этой деятельности. В этом случае цели и задачи обучения, его содержание и ожидаемые результаты определяются непосредственно в пределах индивидуальных возможностей обучающегося и соответствующим образом корректируются. Интерактивные методы обучения являются важным средством реализации интерактивного образования. Интерактивные методы обучения не только формируют активность, креативность и самостоятельность учащихся в процессе усвоения информации, но и помогают в полной реализации образовательных целей. Это требует активного мышления от учащегося, который анализирует доказательства, исследует происхождение объектов. Основная концепция данной технологии выражается в проблемных задачах разного уровня сложности, решая их, обучающийся приобретает новые знания и способы деятельности, в результате чего у него формируются творческие способности: продуктивное мышление, воображение, познавательная мотивация, интеллектуальное чувство. Проблемный вопрос отличается от простого вопроса тем, что он не просто относится к приобретенным знаниям обучающегося, а требует от него выражения собственного независимого мнения. Технология проблемного обучения привлекает внимание своим удобством: ее можно использовать на всех уровнях образования, на примере всех учебных предметов. Педагогу лучше освоить технологию проблемного обучения, которую можно использовать на уроках. «Синквейн», «Пять с плюсом», «Чархпалак», «Знаю, хочу знать, узнал», «Бумеранг», «Тренинг общения», «Блиц-игра», «Цепочка», «Обсуждение», «Работа в малых группах», «Презентация», «Небольшая лекция» при изложении новой темы, «Ролевая игра», «Мозговой штурм», «Каждый всех учит», «Импульс», «Жизненный путь», «Ситуации».

Большое значение для повышения качества урока имеет разработка и использование ряда интерактивных методов и небольших технологий, таких как «Акл Чархи», исходя из цели урока. Они представляют собой тщательное приобретение студентом теоретических знаний; эффективное использование времени; креативное мышление; активация урока; умение прислушиваться к мнению других; приводит к выводам из высказанных мнений. 1. Личностно-ориентированное образование имеет особое значение в развитии творческого мышления учащихся. В нем задачи, поставленные перед обучающимся, ориентированы на развитие, проявление, понимание и оценку его личности. Соответственно, в видах заданий особое внимание уделяется самооценке, анализу своих ошибок, оценке своего места в учебной деятельности, раскрытию своих способностей и талантов. Обучающемуся предоставляется возможность выбирать виды учебных задач или учебной деятельности

(освоение предмета целиком или по частям). Он должен развивать свои навыки и способности внутри группы. Соответственно, для создания условий для совместной работы обучающихся эффективно используются мозговой штурм, «ролевые игры», работа в группах, метод проектов и т.д. Проектирование и использование в учебном процессе интерактивных методов и игр, связанных с личностными, проблемно-ориентированными и развивающими образовательными технологиями, исходя из цели урока, приводит к следующим результатам: - повышается интерес учащихся к обучению; - повышается мотивация обучения; учащимся не дают скучать и уставать на уроках; - обеспечивается сотрудничество преподавателя и ученика; - у учащихся будет развиваться речь и логическое мышление; - у обучающегося развиваются творческие способности к работе и активное мышление.

Выводы: На основании изложенных соображений нами разработана модель (модель) формирования всесторонне развитой личности в современный период. Ведь совершенное образование человека имеет огромное значение в формировании самостоятельно мыслящей, свободной и творческой личности, что служит выводу нашей республики на уровень развитых стран мира. В этом процессе целесообразно предоставлять будущим учителям научно обоснованную информацию о существующих педагогических инновациях, их характеристиках, параметрах применения, инновационных возможностях обучения. Только успешная творческая среда позволяет учащимся активно изучать новое и учиться применять его в своей работе. Важным педагогическим условием формирования творческих способностей будущих учителей является их направленность на самостоятельное обучение и творческое мышление. В результате реализуется многоуровневая система высшего педагогического образования. Исходя из этой точки зрения, можно сказать, что интерактивное обучение представляет собой особую форму проявления познавательной деятельности. Когда процесс обучения осуществляется таким образом, все учащиеся полностью вовлечены в учебный процесс. В этом процессе у студентов будет возможность проанализировать то, что они знают и свои мысли.

ЛИТЕРАТУРА

1. Sobirovna D. N., Zakirovna U. G., Abdusalolovna S. D. Post-covid syndrome in new coronavirus infection //Web of Scientist: International Scientific Research Journal. – 2022. – Т. 3. – №. 6. – С. 1106-1112.
2. Култаева Н. Ж., Джумаева Н. И. Развитие организаторских способностей студентов высших учебных заведений //Молодой ученый. – 2014. – №. 9. – С. 491-493.
3. Джумаева Н., Абдухамитова М., Шодиева Д. Клинико-лабораторная характеристика паротитной вирусной инфекции у взрослых в современных условиях //Журнал вестник врача. – 2012. – Т. 1. – №. 04. – С. 54-57.

4. Джумаева Н. и др. Характеристика клинических проявлений гипоксически-ишемического поражения у новорожденных в остром периоде // Журнал проблемы биологии и медицины. – 2016. – №. 2 (87). – С. 49-52.

5. Шодиева, Д., Рустамова, Ш., Абдухамитова, М., & Джумаева, Н. (2012). Ротавирусные гастроэнтериты. Журнал вестник врача, 1(04), 142–144. https://inlibrary.uz/index.php/doctors_herald/article/view/10850

6. Ярмухамедова Н. А. и др. Клиническо-эпидемиологические аспекты нейробруцеллеза по данным областной инфекционной клинической больницы города Самарканда // Вестник науки и образования. – 2020. – №. 18-2 (96). – С. 72-77.

7. ШОДИЕВА Д. А., ТАШПУЛАТОВ Ш. А. ОСЛОЖНЕНИЯ ПРИ ПИЩЕВОМ БОТУЛИЗМЕ (литературный обзор) // ЖУРНАЛ БИОМЕДИЦИНЫ И ПРАКТИКИ. – 2022. – Т. 7. – №. 5.

8. Шодиева Д. А., Ташпулатов Ш. А. Критерии тяжести основного процесса при ботулизме у детей // Children's Medicine of the North-West. – 2020. – Т. 8. – №. 1. – С. 403-403.

9. Ярмухамедова Н. А. и др. CLINICAL AND EPIDEMIOLOGICAL ASPECTS OF NEUROBRUCellosis ACCORDING TO THE INFORMATION OF SAMARKAND MUNICIPAL INFECTIOUS DISEASES HOSPITAL // Вестник науки и образования. – 2020. – №. 14-2. – С. 61-66.

10. Рузиева М., Шукуров Ф., Шодиева Д. Самарқанд вилоятида оив инфекцияси эпидемиологик аспектлари // Журнал вестник врача. – 2014. – Т. 1. – №. 01. – С. 11-13.

11. Курбонова Л. и др. Бруселлэз билан оғриган беморларда электрокардиограмминг ўзига хос хусусиятлари // Журнал вестник врача. – 2014. – Т. 1. – №. 01. – С. 6-7.

12. Юсупова Н., Шодиева Д. Ботулизмнинг замонавий аспектлари // Журнал вестник врача. – 2014. – Т. 1. – №. 01. – С. 20-21.

13. Шодиева Д. А., Ташпулатов Ш. А., Джумаева Н. С. ВНЕШНЕЕ ДЫХАНИЕ ПРИ БОТУЛИЗМЕ У ДЕТЕЙ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ СТЕПЕНИ ТЯЖЕСТИ ОСНОВНОГО ПРОЦЕССА // Вопросы науки и образования. – 2021. – №. 6 (131). – С. 35-43.

14. Джумаева Н., Абдухамитова М., Шодиева Д. Клинико-лабораторная характеристика паротитной вирусной инфекции у взрослых в современных условиях // Журнал вестник врача. – 2012. – Т. 1. – №. 04. – С. 54-57.

15. Джумаева Н. С., Восеева Д. Х., Абдурахмонова З. Э. Современный взгляд на лечение лямблиоза // Достижения науки и образования. – 2020. – №. 16 (70). – С. 65-69.

16. Джумаева Н. С., Ярмухамедова Н. А., Узакова Г. З. Амалиётдан бир ҳолат Covid-19 касаллиги ҳамроҳ касалликлар билан кечиш хусусиятлари // Самарқанд: Журнал гепато-гастроэнтерологических исследований. – 2021.

17. Узакова Г. З., Ярмухамедова Н. А., Джумаева Н. С. Болаларда коронавирус инфекцияси кечишининг узига хос хусусиятлари // Самарқанд: Журнал гепато-гастроэнтерологических исследований. – 2021.

18. Бахриева З.Д., Жумаева Н.С., Узакова Г.З. Проблемы биологии и медицины Самарқанд вилояти Юқумли касалликлар клиник шифохонаси материаллари асосида ҳомиладор аёлларда салмонеллез касаллиги кечиш хусусиятларини таҳлил қилиш 2021. №1.1 (126). С.58-61.

19.Бахриева З., Джумаева Н., Эрназаров А. Применение «энтерола» в лечение секреторных диарей у детей //Журнал проблемы биологии и медицины. – 2014. – №. 3 (79). – С. 90-91.

20. Ярмухамедова Н. А., Джумаева Н. С., Восеева Д. Х. ПОСТКОВИД синдромда неврологик ўзгаришлар //Uzbek journal of case reports. – 2023. – Т. 3. – №. 3. – С. 74-76.

21.Sobirovna D. N. NEUROLOGICAL CHANGES IN POST-COVID SYNDROME //Лучшие интеллектуальные исследования. – 2024. – Т. 19. – №. 4. – С. 50-55.

22. Мирзажоннова Д.Б., Бахриева З.Д., Абдухалилова Г.К., Имамова И.А. Тошкент тиббиет академияси ахборотномаси Сальмонеллезов на современном этапе (обзор литературы). № 5 2021, 104-110.

23. Мирзажоннова Д. Б., Бахриева З. Д. Журнал гепато - гастроэнтерологических исследований. Ежеквартальный научно-практический журнал №1 (Том 1) “Болаларда салмонеллез касаллиги тарқалган шакли клинико лаборатор кечиш хусусиятлари” 2021 год. С. 90-92.