

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ В УЗБЕКИСТАНЕ И ЕЕ МЕСТО В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Комила Мирзаева

*Государственный институт искусства и культуры
Таджикистан имени Мирзо Турсунзаде
Магистратура 1- курса музыкального факультета*

Аннотация. Человек, попадающий в загадочный мир музыки, неизбежно осознает, что это бесподобный океан. Этот океан характеризуется своим звучанием из современности, своим формированием на основе законов времени и пространства на протяжении всей истории, его пониманием и превращением в ценности в зрелости традиций, а также его оживленным развитием, основанным на божественном даре креативность. В этом мудрость объяснения каждого периода своими музыкальными традициями. То, что музыка небесна или божественна, отражено в древних источниках. В данной статье представлены сведения об истории и развитии музыкальной педагогики в Узбекистане, ее значении сегодня, а также о роли музыки в образовании, трудах наших прадедов в области музыки, их научных взглядах.

Ключевые слова: музыка, история, культура, педагогика, Средняя Азия, искусство, литература, образование, древность, воспитание, эстетика, развитие, духовность.

ВВЕДЕНИЕ

Человечество сформировало свое духовное богатство на уровне своей духовности и развивало его с течением времени. В этом процессе каждая область с течением времени обострялась и совершенствовалась, обогащалась на основе новых творческих связей и демонстрировала свою эффективность. Процессы музыкальной сферы от древних ценностей к современным стандартам можно понять только из уникальных работ, запечатленных в тонах. Сфера применения этого очень широка, их сложно даже представить. Потому что каждый народ имеет свою духовность, просвещение, эстетику и в процессе жизни проникался национальными и искусными факторами. В ее основе лежат два огромных направления мысли: народная массовая музыка и продукт индивидуальных творческих отношений мысли. Тот факт, что древние традиции музыкального искусства формировались и развивались в культуре народов Востока и оказали творческое влияние на все человечество, нашел свой ответ в науке. Почти все виды искусства были созданы тысячи лет назад. Искусство появилось не только в одном месте, но и на нескольких континентах, в разных широтах и

климатических условиях. Изображения очень древней эпохи на скалах найдены в Африке, в Испании, на берегах Онежского озера, в Китае. В Древней Греции широко была развита «наука врачевания музыкой». Например, математик и философ Пифагор рекомендовал музыку как средство комплексного лечения души человека и родины. Говорят, что Александр Македонский многое сделал при звуке музыки. Корни музыкального наследия, созданного узбекским народом, уходят в глубь веков. Дошедшие до нас памятники благодаря увлекательному изобразительному искусству наших предков свидетельствуют о том, что узбекская инструментальная музыка зародилась еще в глубокой древности. Статуя, держащая солнечный луч, была найдена при раскопках, проводившихся в древнем Афросиабе. Ученые полагают, что эта статуэтка была создана в III-I веке до нашей эры. По мнению ученых, редкие памятники, известные в науке как Айриташ, находки с изображением женщины, играющей на арфе, из древней крепости Топрок на равнине, где начинаются южные хребты горы Султан-Увайс, относятся к III-IV векам.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

В VIII-XII веках период, известный как период «восточного или мусульманского Возрождения» в истории востоковедения, является высшим пиком всех событий средневековья на Востоке. Абу Юсуф Якуб ибн Исхак аль-Кинди, Абу Наср ибн Мухаммад аль-Фараби, Абу Али ибн Сина и другие были прекрасными представителями этой эпохи. Согласно труду Аль-Фараби «Китаб уль-Муסיки аль-Кабр» («Большая книга музыки»), посвященному музыке, наука о музыке состоит из практического и теоретического разделов. Первый касается исполнения музыкальных произведений с использованием музыкальных инструментов. Второй изучает происхождение мелодии и законы создания музыкальных произведений. По мнению Фароби, искусство, в том числе музыка, — это не божественный дар, а продукт человеческого творчества. Ее задача — быть полезной человеку в совершенствовании его интеллектуальных и нравственных качеств. Ибн Сина писал о музыке в своих пяти произведениях. Это музыкальный раздел многотомной энциклопедии «Китаб аль-Шифа» («Книга исцеления»). По мнению Ибн Сины, искусство, в том числе музыка, — это наука. Отсюда и суть искусства «воспринимать умом» или «познавать предмет». Ибн Сина подчеркивал образовательную природу музыки. Основное внимание уделяется воспитанию эстетического вкуса средствами искусства. Великий ученый подчеркивает, что для всестороннего развития человека необходимы физические упражнения для двустороннего физического совершенствования, музыка и другие виды искусства для духовного развития надо воздействовать через. Алишер Навои, султан поэтического сословия, как обладатель тонкого вкуса и высокого интеллекта, любил слушать музыку и

наслаждался ею всем сердцем. Поэт всегда заботился о талантливых актерах, он постоянно заботился о совершенстве молодежи. Он считал, что наслаждение музыкальным искусством является одним из инструментов, играющих главную роль в развитии человека. "Поэт, который не воспринимает музыку, наполовину поэт", - говорит Навои. В этом слове ясно видна суть эстетических воззрений поэта. Музыкальное образование – это инструмент, ведущий человека к красоте, формирующий эстетические и эмоциональные характеристики человека. Настоящие музыкальные произведения обобщают эстетические, моральные и политические идеи того времени. Жизнь человека немислима без музыкального искусства. Искусство не только дает людям духовное питание, но и играет важную роль в их физическом развитии. Осознавая роль музыки в нравственном и эстетическом воспитании, необходимо не забывать ее значение в воспитании молодого поколения. Музыкальная красота – важный фактор формирования духовного образа человека. Музыка – это не врожденное стремление к красоте, эстетическая потребность. Оно появилось у человека под влиянием труда и окружающего мира. С изменением внешнего мира менялся и сам человек, в котором он прогрессировал не только физически, но и духовно. Духовные способности человека и, прежде всего, его эстетическое чувство постепенно развивались и воспитывались. Музыкальное искусство является мощным инструментом познания жизни и просвещения людей. Но от силы эстетического и художественного воздействия на человека зависит уровень его служения в знаниях и образовании. Музыкальное искусство – специфический вид человеческой деятельности, задача которого – оказание эстетического служения обществу. В этом смысле ничто не может его заменить. Музыка занимает активное место во всех сферах общественной жизни. Таким образом, эстетическое отношение к действительности выражается как в музыкальных произведениях, созданных композиторами, так и в художественных принципах, которые привносятся в творчество, быт и отношения людей. Музыка, как и любой другой вид искусства, зародилась в древние времена, когда люди жили в пещерах, пользовались каменными орудиями и покрывались шкурами животных. Его духовный мир был ограничен, язык беден, а представления об окружающих событиях весьма неясны. Но тем не менее музыкальные шедевры, даже если они находятся в «диком» состоянии, созданы именно этими древними народами. В процессе развития жизни уникальное совершенство западной культуры выходит за рамки современного музыкального искусства. не сложно получить. В ее основе лежат этапы обобщения музыкального искусства и его внутренних элементов на профессиональном уровне, в процессе гармонизации пропорциональных звуковых занавесей и все такое же! необходимо признать, что именно такие критерии привели к прекрасной гармонии музыкального

искусства всего человечества. В результате в создании музыкального искусства возникли такие установки, как стремление, подражание и следование западному музыкальному искусству. Каждый народ вместе со своим национальным музыкальным искусством формировал на их основе западное музыкальное творчество. Нет сомнения, что это подражательные отношения на первых этапах своего развития. Однако время и пространство, идеология и политика, а также современные творческие отношения обеспечивают появление новых направлений. Искусство узбекской народной музыки имеет уникальное фольклорное и классическое музыкальное наследие, уникальное и прекрасно сформированное в национальных процессах. К XX веку в эти пути общественной жизни и в нашу музыкальную культуру стало внедряться новое направление. Это было развитие музыкального творчества на основе настоящей западной музыкальной культуры. Следует отметить, что любая музыка, если она служит развитию национальной культуры, обязательно найдет свой ответ на практике. Исторически узбекский народ создал свой уникальный талант в сфере образования. Даже в тот период, когда зороастризм был широко распространен на земле, где сегодня проживает узбекский народ, преобладала педагогическая идеология. Это выражено на некоторых страницах дошедшей до нас священной книги зороастрийской религии «Авеста». Однако возможности освещения истории образования, науки и культуры доисламского периода ограничены. Потому что, во-первых, греко-македонские войска под предводительством Александра, а затем арабские завоеватели под предводительством Кутайбы ибн Муслима стали причиной утраты почти всех трудов и источников того периода. Но научное изучение, тщательный анализ и применение существующих педагогических взглядов ислама и постислама, национальных образовательных традиций, ценностей, народной педагогики является важной и актуальной задачей современности, пока мы не добьемся независимости. Мы изучали европейскую педагогику как основу нашей воспитательной работы. Задача сейчас – сосредоточиться на изучении наиболее передовых традиций восточной педагогики и западной педагогики. Потому что наука впервые развилась на Востоке. Прав был великий немецкий учёный Герлер, когда сказал: «Восток — учитель Европы». Педагогика преподаёт различные педагогические теории, содержание и методы обучения, основанные на законах общественного развития. Он творчески использует все передовые и прогрессивные идеи педагогических систем прошлого. Итак, история педагогики – это общественная наука. Он подходит к историческим педагогическим явлениям исходя из потребностей времени, раскрывает многообразие теории и практики образования на разных этапах, показывает пути развития передовых взглядов. История музыкальной педагогики включает в себя следующие предметы: педагогика, психология,

история культуры, история узбекского инструментального искусства (в целом история узбекской музыки), история Узбекистана, история народов мира, философия, этнография, археология. связанные с этикой и рядом других наук. При изучении и анализе узбекской музыкальной педагогики мы опираемся на древние письмена, надписи, рукописные памятники, научное и духовное наследие мыслителей Востока, фольклор, священные книги, пандномы. Предки узбекского народа жили несколько тысяч лет назад, и они прошли долгий и трудный путь для создания высокой и уникальной культуры. Использование первых каменных орудий для жизнеобеспечения, изготовление более совершенных орудий, период семеноводства, достижения в хозяйственной жизни и культурном развитии нашей истории обусловлены тем, что наши предки обладали богатой древней культурой. В первом тысячелетии до нашей эры разные племена и народы жили в государствах Бактрии, Хорезма, Согдианы, Маргиены, Парфии и Парканы. Они состоят из таких племен и родов, как саки, массагеты, согдийцы, хорезмийцы, бок-тары, чочлики, парканы, и считаются предками народов-охотников-собираателей в современной Средней Азии. В регионах проживания этих народов сформировались свои культурные традиции. Например, в первой половине века до нашей эры развитие и прогресс в различных отраслях народного хозяйства происходили в древних государствах: Бактрии и Согдии, Маргионе, Хорезме, Паркане, Парфии. Ахмонитяне, появившиеся в 9-6 веках до нашей эры, Греко-Бактрия, образовавшаяся в середине 3 века до нашей эры, кушаны, образовавшиеся в 1 веке нашей эры, эфталиты, появившиеся в 5 веке до нашей эры. н.э., затем Сасаниды и, наконец, социальная культура в государствах Турецкого ханства пошла на подъем. Образовательное наследие занимает особое место в структуре древней культуры, усвоенной нашими предками. Об этом свидетельствуют важные археологические находки современных тюрко- и персоязычных народов, творческое наследие историков, деятелей литературы и искусства, образцы художественных и литературных произведений. К числу таких важных источников относятся историко-географические и нравственные труды греческих учёных Геродота, Сократа, Плутарха, Полиена, учёных Абу Райхана Беруни, Махмуда Кашгари, философа, востоковеда и историка: Э. Э. Бертельса, С. П. Толстова, В. В. Брагинского. Орифий и другие исследования. Древнейшие памятники образования не дошли до нас напрямую. Памятниками духовной культуры тюркских и персоязычных народов, созданными как комплекс мудрости и искусства жизни, признанными образцом практического отношения к существованию, являются «История» древнегреческого историка Геродота, «География». Страбона и Махмуда Кошга. Такие произведения Ари, как «Девону Лугатит-Тюрк», а также Орхун-Енисейские надписи сохранились в

литературных и исторических источниках и через них дошли до нас. Изучение природы этих памятников показывает, какую большую роль в становлении человека сыграла материальная и духовная культура. В частности, образование повлияло на формирование человека интеллектуально и нравственно, а формирование личности, в свою очередь, способствовало формированию общества личностей. Итак, процесс обеспечения развития человека, обладающего способностью мыслить, и социальное развитие общества формируются во взаимной связи. Знание природы этого исторического процесса показывает нам, что человеческое мышление формировалось очень давно и в сложных условиях. В частности, образование повлияло на формирование человека интеллектуально и нравственно, а формирование личности, в свою очередь, способствовало формированию общества личностей. Итак, процесс обеспечения развития человека, обладающего способностью мыслить, и социальное развитие общества формируются во взаимной связи. Знание природы этого исторического процесса говорит нам о том, что человеческое мышление формировалось длительное время и в сложных условиях. Известно, что в процессе создания человеческого общества человек совершенствовался как биологически, так и социально. Первые религиозные верования, усовершенствование простейших изобретений и т. д. дали начало формированию человеческого разума. Этот процесс длился тысячи лет, и именно в этот период возникли правила поведения и социальные требования, принятые за основу формирования человеческого сознания. Эти требования составляют основное содержание и сущность памятников, созданных в определенный период. Особенности древнейшего народа, его первоначальные, простые желания и надежды выражались в образах легендарных персонажей и героев, отраженных в древних эпосах. Мир мысли наших самых древних предков отражен в легендах и повествованиях, которые охватывают религиозные верования и ритуалы, такие как поклонение духам (анимизм), поклонение духам предков (тотемизм) и колдовство. Но эти повествования и легенды выражают и дух того времени, когда жили массагеты, саки, хорезмийцы, согды и парфяне. Этап исторической ограниченности в жизни народов Средней Азии начинается примерно в первом тысячелетии до нашей эры. Это были оседлые земледельцы (сугдийцы, бактрийцы, хорезмийцы) и кочевые племена (саки, массагеты и др.). Сведения о них можно найти и в Авесте. К этим временам относится зарождение народного поэтического и музыкального искусства. Книга «Авеста» и другие древние письменные памятники свидетельствуют о том, что народное поэтическое и музыкальное искусство изначально находилось в синкретическом состоянии, от элементов своих браков, обычаев и свадебных зрелищ. Сама «Авеста» представляет собой фактически комплекс арконов, распространявшихся в

устной форме в исполнительской среде и лишь позднее приведённых в книжную форму. Его стихи и особенно буквы, составляющие часть гимнов (в которых буква «т» в конце слова произносится очень мягко, и не исключено, что она в последнее время стала формой «гох» : - якгох, дуюгох, сегох и др.) в мелодиях, составляющих мелодическую систему, исполняемых приятным голосом, встречается дайб. В «Авесте» существовало понятие «таинственного слуха», называемого «шруна». Зороастрийцы считали слушание, получение пищи для тела через ухо священным чувством. В исламской религии чувство слуха (некоторые) является одним из атрибутов Бога. Интересно, что зороастрийцы привыкли наслаждаться не только красотой гласных, но и звуком огня и даже тишиной. Музыка как искусство в буквальном смысле начинается с ее исполнения и прослушивания. Композитор является создателем мелодии, а слушатель – ее получателем. В нашем народе есть поговорка: «Слушатель тот, кто по-настоящему ценит композитора, его учителя и требовательного». В данном случае по-особому подразумевается человек, который понимает и слышит. Все они могут служить дополнительным доказательством нашей точки зрения. Узбекский народ имеет многовековое музыкально-историческое наследие, широкое понимание музыки как духовно-просветительского фактора развития музыкально-педагогической мысли, наряду с педагогическими науками, философией, историей, требует изучения неразрывной связи с основами музыковедения и нравственной науки. Ряд восточных мыслителей в своих работах, посвященных другим областям, описывали художественное, эстетическое и воспитательное значение музыки для настроения человека. Искусство и литература развивались и развивались в направлении исламской культуры. В этот период жили и творили сотни дворян, таких как Фергани, Фараби, Беруни, Хоразими, Термизи, Рудаки, Фирдавси, Яссави, Кашгари. Важность музыкального образования для будущего поколения подчеркивали античные мыслители. Именно в этот период рассматривалась задача формирования положительных качеств музыки. В древних трактатах о музыке говорится: «Кто обратится к музыкальному искусству, имя того не запятнается». особое место, а также несколько частных школ, где музыканты обычно имеют определенное количество учеников, обучаемых преподавателем, находящихся на полном материальном обеспечении, в этой школе в известной степени напоминает художественные школы, существовавшие в Италии в XV-XVI веках. Рассматривая исторические аспекты музыкальной культуры Узбекистана, необходимо отметить ее связь с культурой братских народов, проживающих на территории Средней Азии. При изучении музыкальной культуры народов Средней Азии до X-XI веков ее следует рассматривать как общую музыкальную

культуру, послужившую основой развития узбекской и таджикской музыкальной культуры.

Музыкальная культура узбекского народа и музыкальные произведения, являющиеся продуктом профессионального творчества, развивались в недрах традиций, основанных на устной передаче, и дошли до нас через хафизов, музыкантов и бахши. Здесь собраны новейшие образцы народного творчества, музыка в исполнении народа и его профессиональных исполнителей. Музыка предков узбекского народа прочно связана с творчеством братских народов, проживавших на территории Средней Азии, прежде всего таджиков. Эта музыка представляла собой единство произведений вплоть до X-XI веков (то есть до тех пор, пока эти народы активно не граничили), а в дальнейшем послужила общей основой формирования узбекской и таджикской музыкальных культур. старая форма "тароник"-таронача, стилевая концепция, близкая к "Бухорча", "Ферганача"), "сувора" ("асп рос") также имеет свои корни в "Авесте". Упомянутые древние музыкальные символы были наполнены новые значения и содержание согласно идеологии более поздних периодов, конечно, в любом случае эти символы являются словами, связанными со звуками, дошедшими до нас из нового времени. Это подтверждают и данные археологии, этнографии и других наук. В условиях бесклассового общества в Средней Азии были созданы основы музыкальных инструментов, то есть ударные, духовые и струнные типы звуков.

Упадок семеноводческого общества и переход к классовому обществу, возникновение государств в Бактрии, Сугдияне и Хорезме, военно-административное объединение Ахмена, государство Александра Македонского, возникновение Греко-Бактрии Царство с VII века до нашей эры по VII век нашей эры. Охватывает очень большой исторический период вплоть до IV века. Этот период знаменит возникновением древнего устного музыкально-поэтического творчества, в котором преобладает мифологический героизм эпического характера. Героические легенды, эпические песни полны красочных образов героической борьбы народов Средней Азии за свою независимость. До наших дней сохранились отрывки из сакских легенд, повествующие о несравненном мужестве и любви к стране пастуха Широка, пожертвовавшего жизнью ради свободы своего народа.

. Сложные исторические условия в жизни, культуре и быте узбекского народа не позволяло выйти за рамки феодальных норм. Общее и духовное богатство, накопленное веками, было захвачено или уничтожено захватчиками. Меч и насилие уничтожили многие культурные ценности узбекского народа. Но, несмотря на это, ценное культурное наследие народа с течением времени и историческими кризисами дошло до наших дней. В процессе сознательной работы мышление человека совершенствовалось и прогрессировало. Выражение

эмоций, настроений и страстей стало самой сильной стороной музыки. Чувства и настроения человека не появляются сами по себе. Источником человеческих чувств и настроений является реальная жизнь. В зависимости от ситуации мы либо грустим, либо радуемся, наш гнев усиливается, или нашу радость невозможно сдержать, или мы страдаем. Следовательно, если музыка выражает такие чувства, то она отражает действительность. Но нецелесообразно превращать содержание музыки в выражение определенных чувств. Музыка также может воплощать идеи. Сущность концепции сохранения музыкального наследия заключается не просто в слепом повторении и сохранении идей прошлого, а означает необходимость его развития с точки зрения сознательного мировоззрения и интересов человечества, критического присвоения и пересмотра творчества. В результате творческого изучения народного музыкального искусства нашими композиторами созданы произведения искусства, пополнившие сокровищницу узбекской культуры. Песни от сердца человека, чувствующего жажду красоты, являются фундаментальной основой формирования композиторского творчества. Таким образом, музыка отражает действительность в особой, неповторимой форме, выражает основные идеи общества и времени, самое главное в отношениях людей. Музыка понимает действительность на философско-обобщенной основе. В творчестве каждого композитора выражена какая-то характеристика времени, в котором он живет. Влияние музыки на людей очень сильно, ведь это высокоэмоциональное искусство, захватывающее чувства людей. Музыка открывает человеку чудесное, неведомое прежде высокое чувство, она способна изменить человека, утончить его душу, обогатить его духовно. Вот почему недаром говорят, что музыка есть выражение всех добрых чувств в человеческой природе. Человек, любящий музыку, духовно обогатится, его сердце утончится, его духовность повысится. Любая наука состоит из вывода, концентрации знаний об объективных законах развития природы, общества и мышления, достоверной и обобщенной системы знаний. Для того чтобы любая наука выделялась и имела нормативную функцию, существование частного понимания считается неизбежным условием. Воспитание, воспитание и обучение – основные понятия педагогики как науки. Воспитание – это вид социальных отношений, при которых люди одной категории влияют на других с целью направленного формирования личности. Образование – это такая сторона воспитания, которая включает в себя систему научных и культурных ценностей, накопленных человечеством. Образование приходит разными способами. Преподавание – это процесс освоения отдельных сторон общественно-исторического опыта человечества под руководством специально подготовленного человека (под руководством учителя, наставника, профессора, инструктора). Методика

музыкального образования входит в систему педагогических наук и занимает в ней особое место. Вопросы музыкального образования рассматриваются в связи с общими проблемами образования в современной педагогике. Музыкально-эстетическое воспитание – гораздо более широкое понятие, чем музыкальное образование. В этом процессе урок музыки занимает важное место, но не занимает особого места. Большую роль в музыкальном воспитании играют активное развитие навыков восприятия музыки, любовь к искусству и прекрасному в жизни, умение творчески выражать свои чувства на языке музыки. О музыкальном образовании говорится в широком педагогическом смысле, обо всей системе образовательных учреждений подразумевается, что образовательный процесс осуществляется в соответствии с определенной целью. Целью хорошо организованного музыкального образования является формирование всесторонне и гармонично развитой личности, готовой к труду и общественной деятельности и всегда любящей Родину. Активное восприятие красоты в музыке требует умственной активности. Никогда не следует отказываться от создания интеллектуальной основы в создании и восприятии музыки. Слушая музыку, мы не только переживаем ту или иную ситуацию, но и различаем, отбираем, оцениваем и размышляем над воспринятым материалом. Воспитание музыкального восприятия и вкуса, развитие музыкальных способностей всегда взаимодействует с умственным и нравственным воспитанием. Музыкальное восприятие включает в себя нечто большее, чем просто восприятие красоты, которое, в свою очередь, является разновидностью музыкального восприятия. Все прекрасное можно воспринимать музыкально, но не все музыкально воспринимаемое прекрасно. Положительные стороны действительности выражаются в красоте. Когда мы в своем музыкальном восприятии жизненных явлений и событий попадаем в разные душевные настроения, мы получаем только удовольствие, когда понимаем красоту. Также наличие настоящего музыкального вкуса – одно из важных качеств этого человека. Потому что во вкусе раскрывается духовный мир того или иного человека. Поэтому бороться за здоровый вкус – значит заботиться о человеческих качествах личности. Учащийся с совершенным музыкальным вкусом – это не только ребенок, разбирающийся в шедеврах искусства, но он ценит красоту жизни в какой бы форме она ни проявлялась в природе, манерах, творчестве или окружающих его предметах. Он готов нанести удар по всем идейным и моральным днам. Роль литературы и искусства в воспитании учащихся в эстетическом духе, в развитии их художественного вкуса чрезвычайно велика. Потому что возможности музыкального искусства очень широки в формировании нравственных норм детей, закреплении таких качеств, как активное отношение к жизни. Наряду с тем, что искусство усиливает у

учащихся чувство высокой человечности, оно также оказывает влияние на духовный рост учителя. Помимо конкретных задач музыкального характера и воспитания, современный урок музыки должен иметь и следующие задачи. Система музыкального образования в школе состоит из многих элементов, таких как: уроки музыки, музыкальное образование в классе и вне школы, вокально-хоровые студии и кружки, вокально-инструментальные ансамбли, музыкальные школы и др. В этой системе очень большое место занимает система массовой информации. Все образовательные и развивающие средства формируют музыкально-эстетическую среду, в которой возникают интересы и потребности школьника в области музыки. Урок музыки в школе является частью системы эстетического воспитания, которая во многом направлена на духовное развитие школьника. Развитие и обогащение музыкальных и творческих способностей, формирование навыков восприятия музыки, интереса к музыкальному искусству, художественного хобби учащихся должно осуществляться по продуманной и последовательной системе. Для урока музыки характерны свои виды деятельности: прослушивание и анализ музыкального произведения, пение, выполнение действий под музыку, музыкальное творчество. В ходе урока эти виды деятельности невозможно отделить друг от друга, поскольку они взаимосвязаны, а иногда и поглощаются друг другом. В процессе прослушивания музыки учащиеся приобретают определенный объем музыкально-теоретических знаний, приобретают опыт умения слушать музыку и одновременно развивают аналитические способности. При пении в группе развиваются певческий голос и все компоненты умения слушать музыку (громкость, ритм, гармония звуков, тембр). Пение хором, игра на детских музыкальных инструментах, движение под музыку, развитие исполнительских навыков в процессе импровизации (свободного творчества) превращают учащихся в активных, заинтересованных, эмоциональных участников учебного занятия. Задача музыкальной науки – активное отношение ребенка к красоте.

— научить быть, творчески подходить к музыке. Этого можно достичь не только на основе освоения и понимания любой асами, но и на основе знания истории ее создания, основ теории музыки и законов ее развития. Однако восприятие музыки является основой всех видов деятельности учащихся на уроке. Понимание музыки необходимо для полноценного восприятия окружающей жизни, ведь в конечном итоге умение глубоко проникнуть в суть художественного произведения и эстетическое в жизни поможет всестороннему развитию личности школьника. Урок музыки, как и все предметы, должен решать поставленную перед собой задачу, и чем активнее и целенаправленнее он будет решать эту задачу, тем выше будет уровень музыкального образования школьников. Урок – это организационная форма воспитательной работы в

школе, при которой учитель работает с постоянной группой учащихся по установленному графику в течение четко определенного периода времени, ведет коллективную познавательную деятельность, реализует учебную программу, использует различные методы для ее выполнения. достичь дидактических и образовательных задач, которые он соответственно определяет. Процесс обучения можно рассматривать как целенаправленную, последовательно меняющуюся взаимосвязанную деятельность педагога. В ходе этой деятельности решаются задачи получения информации, развития и воспитания работника. Процесс взаимодействия ученика и преподавателя на уроке музыки основан на личном общении. Направляет и контролирует музыкальную деятельность всех без исключения учащихся музыкального класса. Это также способствует взаимодействию и контролю со стороны коллег среди студентов. Работа учителя на уроке создает основу для того, чтобы все учащиеся овладели основами знаний, изучаемых на самом уроке, развили необходимые навыки и компетенции. Каждый урок музыки должен обогащать ученика новыми знаниями, расширять его кругозор, развивать его музыкальные навыки и способности или совершенствовать то, что он изучил ранее. Учащиеся продвигаются от урока к уроку, как будто поднимаясь по бесконечной лестнице знаний. На уроках музыки ожидается развитие учащихся во всех аспектах в области музыки, создается фундамент музыкальной культуры. Урок музыки дает ощущение понимания радости создания музыки, формирует чувство признательности за красоту, умение наслаждаться нравственно-эстетическим содержанием композитора или народной музыки. На уроке будут эффективны все виды творческой деятельности, тесно связанные друг с другом. В то же время урок своим содержанием, методами и организацией должен иметь большое воспитательное значение, оказывая воспитательное воздействие на учащихся, формируя их научное мировоззрение, мировоззрение, духовные качества личности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Воспитание, обучение, развитие учащихся на уроке должно осуществляться сообща и во взаимодействии. Это один из важнейших принципов музыкальной педагогики. Школа не ставит целью подготовить учащихся к профессиональной музыкальной деятельности. Однако способность понимать музыку, воспринимать ее и воздействовать ею дает каждому студенту, независимо от того, будет ли он в будущем профессиональным музыкантом или будет обладать базовыми знаниями, навыками и компетенциями музыкально-эстетической деятельности в чрезвычайно разнообразных формах музыкальной культуры. Независимо от того, станет ли он хорошо подготовленным слушателем, это должно быть характерно.

ЛИТЕРАТУРЫ

1. История узбекской советской музыки. Вип.1. - Ташкент: изд.им. Г. Гуляма, 1972
2. История узбекской музыки. Составители: Соломонова Т.Е., Кафурбеков Т.Б. Ташкент: Учитель, 1981. – 131 с.
3. Ибрагимов. О «Музыкальное творчество узбекского народа» Ташкент, Г. Гулом-1994.
4. Юнусов Р.Ю. Узбекская народная музыка. Часть 2. (методическое пособие) Т.: Зия чашма, 2000. – 56 с.
5. Кадыров.Р.Г. «Психология музыки» Ташкент «Музыка» Уз.ДК. 2005.
6. Шарипова.Г. «История музыкально-педагогического образования» Текст лекции Электронная версия. Руководство. Т. 2007.
ТДПУ с уставным наименованием
7. История узбекской музыки. Бахром Мадримов
8. Тораев Ф.Ю. Бухара муканни. – Ташкент: Наука, 2009. – 323 с.
9. Артыков Т. «Методика преподавания музыки» Ташкент-2010, издательство «Мухаррир».