

РОЛЬ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ В РАБОТЕ  
С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

*Инатуллаев Бахромжон Бакиджонович*

*Доцент кафедры искусствоведения*

*Наманганского государственного университета*

**Аннотация.** В данной статье подробно анализируются правовые, научные и теоретические основы работы с одаренными детьми в учреждениях культуры, особенности работы с одаренными детьми.

**Ключевые слова:** талант, дети, учреждение культуры, детская психология, творчество, культура, художественное образование, интерес.

IQTIDORLI BOLALAR BILAN ISHLASHDA MADANIYAT  
MUASSASALARINI O'RNI

Inatullayev Baxromjon Boqijonovich

Namangan davlat universiteti San'atshunoslik kafedrasida dotsenti

**Annotasiya.** Mazkur maqolada madaniyat muassasalarida iqtidorli bolalar bilan ishlashning huquqiy, ilmiy-nazariy asoslari, iqtidorli bolalar bilan ishlashning o'ziga xos xususiyatlari atroflicha tahlil etilgan.

**Kalit so'zlar:** iste'dod, bolalar, madaniyat muassasasi, bolalar psixologiyasi, ijod, madaniyat, san'at ta'limi, qiziqish

ROLE OF CULTURAL INSTITUTIONS IN WORKING  
WITH GIFT CHILDREN

Inatullayev Bakhromjon Bakijonovich

Namangan State University Associate Professor of the  
Department of Art Studies

**Abstract.** In this article, the legal, scientific and theoretical foundations of working with gifted children in cultural institutions, the specific features of working with gifted children are analyzed in detail.

**Key words:** talent, children, cultural institution, child psychology, creativity, culture, art education, interest

С приобретением независимости в Узбекистане очень много внимания стало уделяться развитию, обучению и воспитанию здорового поколения. Было проведено немало реформ в области образования как школьного, так и

внешкольного. Результат не заставил себя ждать – теперь наша молодежь среди лауреатов международных конкурсов и завоевывает славу Узбекистану как земле, богатой талантами. С первых дней независимости воспитание гармонично развитого поколения стало одним из приоритетных направлений государственной политики Узбекистана.

Согласно Постановлению №178 от 25 июня 2013г. Кабинета Министров Республики Узбекистан «О мерах по формированию в 2013-2018 годах современных центров культуры и досуга населения» разработан комплекс мероприятий по формированию в 2013-2018г. современных центров культуры и досуга и развитие их материально-технической базы.

В ходе реализации программы по формированию детских центров «Баркамол авлод» (Постановление Кабинета Министров РУз «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы внешкольного образования от 28 февраля 2011г) капитально отремонтированы и оснащены 66 таких центров. Сегодня в стране действуют более 200 подобных центров. Это будет способствовать более широкому привлечению детей к творчеству, в том числе техническому. Совсем недавно 20 ноября 2015г. принято Постановление Президента РУз о Государственной программе по дальнейшему совершенствованию деятельности детских школ музыки и искусств на 2016-2020г, что является логическим продолжением начатой работы по созданию условий для наиболее полного раскрытия творческого потенциала детей более глубокого понимания и привития любви к различным видам искусства.

Реализуются широкомасштабные мероприятия по физическому, интеллектуальному и духовному развитию подрастающего поколения. В их числе и системная работа по развитию детского творчества. И не смотря на то, что проводятся различные конкурсы, вроде «Самый юный изобретатель года», «Юный творец», «Юный ремесленник», «Люблю тебя, мой край», различные музыкальные конкурсы и фестивали, не смотря на то, что функционирует большое количество внешкольных учреждений искусств и культуры, стоит задать вопрос: а достаточно ли всего этого для того, чтобы каждый одаренный ребенок оказался в нужное время в нужном месте? Достаточно ли этого для того, чтобы его одаренность раскрылась под руководством опытного педагога и не была упущена возможность раскрыть способности одаренного ребенка в полной мере? Существует ли определенная программа, идеально подходящая для каждого одаренного ребенка? Чтобы ответить на все эти вопросы, стоит начать с самого начала. Чем же отличается одаренный ребенок от остальных?

По словам известного психолога и педагога А.И. Савенкова, существуют определенные черты, которые часто проявляются в поведении ребенка, в его общении со сверстниками и взрослыми и, конечно же, в познавательной

деятельности. Здесь задача педагога быть внимательным к детям и распознать их, как и задача родителей не оставить без внимания отличительные черты в своем ребенке и вовремя предпринять определенные действия по развитию его одаренности. Вот примерный список этих черт:[2]

- сочетание яркого воображения с вниманием к деталям при объективной проверке идей;

-способность к нестандартному восприятию и оригинальности идей;

-интуиция, изобретательность, воображение, бессознательный разум;

-дивергентное мышление;

-любопытность;

-мужество;

-конкретность мышления;

-смелость;

- эстетическая чувствительность.

И это вовсе не полный список отличительных черт одаренного ребенка. Но что же делать дальше, после того, как определен одаренный ребенок? А дальше должен включаться механизм, работающий на всестороннее развитие этого ребенка, а его развитие начинается с правильной подготовки его родителей к тому, что их ребенок – одаренный и требуется особое отношение и особый подход к его воспитанию[3]. Наше время – это время перемен. Сейчас нашей стране нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. К сожалению, современная массовая школа еще сохраняет нетворческий подход к усвоению знаний. Однообразное, шаблонное повторение одних и тех же действий убивает интерес к обучению. Дети лишаются радости открытия и постепенно могут потерять способность к творчеству. Как много способных и талантливых детей. Среди подростков талантов значительно меньше. А талантливые взрослые – это скорее исключение, чем правило. Как известно цель обучения ставится в соответствии с запросами общества. На данный момент целью обучения страны является всестороннее гармоничное развитие подрастающего поколения, становление самостоятельной, свободной, культурной, нравственной личности, сознающей ответственность перед семьей, обществом, государством, уважающей права и свободы других граждан, конституцию и законы, способной к взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами, различными расовыми, религиозными, этническими и социальными группами. [1]

Учреждения искусств и культуры – это учреждения, призванные поддерживать интерес к культурной деятельности детей, имеющие полный доступ к выявлению одаренности в них и именно поэтому данные учреждения должны уделять этому вопросу больше внимания, чем кто либо еще. Именно

сюда ребенок приходит после занятий в школе чтобы выплеснуть свою творческую энергию в какой-либо творческий продукт: хореографический ли это номер или же живописная картина. Именно здесь ребенок имеет возможность полностью раскрыть свои таланты или одаренность. В связи с этим, можно утверждать, что администрация учреждений искусств и культуры должны бросать все силы на подготовку высококвалифицированных, готовых к саморазвитию, готовых отказаться от устаревших учебных шаблонов и творчески подходящих к образовательному процессу педагогов. То же касается и работы психологов в данных учреждениях, которые по своей сути являются связующим звеном между родителем, ребенком и педагогом.

Но создания благоприятных условий недостаточно для воспитания ребенка с высокоразвитыми творческими способностями. Необходима направленная работа по развитию творческого потенциала у детей. К сожалению, традиционная существующая в нашей стране система воспитания почти не содержит мер, направленных на последовательное систематическое развитие творческих способностей у детей. Зарубежные страны давно практикуют обучение одаренных детей отдельно от остальных детей и у многих из них довольно высокие показатели, чтобы взять эту систему на заметку. К примеру, можно открывать летние академические лагеря для одаренных детей на базе учреждений культуры и искусства, с целью создания атмосферы наилучшего развития способностей детей, и их общения со сверстниками с таким же высоким потенциалом и мотивацией.

Творчество – в широком смысле – это деятельность, направленная на получение чего-то нового, неповторимого, и поэтому основным показателем творчества является новизна его результата. Иначе говоря, новизна результата творческой деятельности носит объективный характер, поскольку создается то, что не существовало. И с этой позиции говорить о творчестве детей нецелесообразно, поскольку они не могут создать ничего объективно и принципиально нового. Сам же процесс создания имеет субъективную окраску, так как в нём проявляется индивидуальность творца. Также существует менторская программа, которая на сегодняшний день является наиболее эффективной в совершенствовании воспитания и обучения одаренных детей. В данной программе наставник выступает как советник и консультант, при необходимости играет роль критика, если это может помочь в достижении целей ребенка[4]. Учреждения искусства и культуры должны идти в ногу со временем, а время требует индивидуального подхода к каждому одаренному ребенку, так как завтра он станет изобретателем, художником, научным деятелем или же останется незамеченным нами. Нельзя сказать, что в Узбекистане не ведется работа по данному вопросу, но есть пути совершенствования, которые приведут

нас к развитию способного, одаренного поколения, которое в свою очередь, поднимет наше общество на новый уровень развития.

**Использованные литературы:**

1. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – Москва, 1995. –С. 190.
2. Савенков А.И. Диагностика и развитие детской одаренности.-Москва, 2001
3. Савенков А.И.Педагогическая психология.2 т.Том 1.–Москва:Академия, 2009
4. Шумакова Н.Б.Обучение и развитие одаренного ребенка.–М.:Воронеж, 2004
5. [www.press-service.uz](http://www.press-service.uz)