

ЖИЗЗАХ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА УНИВЕРСИТЕТИ

Таянч докторанти

Алижоновна Оқила Алимовна

Аннотация: Мақолада Дорис Лессингнинг таржимаи холи ва ижоди кўриб чиқилган. Лессинг машхур инглиз ёзувчиси ҳисобланади. Адабиёт йўналишида Нобел мукофоти совриндори соҳибасидир. У асарларида асосий мавзу аёллар мавзуси эмас, шахснинг ҳуқуқларини ёритиб беришга ҳаракат қилганлигини таъкидаб ўтган.

Калим сўзлар: Дорис Лессинг, XX аср британия адабиёти, роман, наср, аёллар образи

Аннотация: В статье просматривается биография и работы Дорис Лессинг. Она является известной британской писательницей. Дорис Лессинг лауреат Нобелевской премии по литературе. В её романах главная тема права личности в обществе, а вовсе не роль женщин в нём.

Ключевые слова: Дорис Лессинг, британская литература XX века, роман, проза, образ женщины

Annotation: The article reviews the biography and works of Doris Lessing. She is a famous British writer. Doris Lessing winner of the Nobel Prize in Literature. In her novels, the main theme is individual rights in society, and not at all the role of women in it.

Key words: Doris Lessing, Britain literature of XX century, novel, prose, image of a woman

Инглиз ёзувчиси Доррис Лессинг романлари билан
ҳозирги замон инглиз адабиёти тараққиётига муносиб ҳисса
кўшган адибалардан бири ҳисобланади. У нафақат инглиз

прозасига, балки адабий танқид ва биография соҳасига ҳам салмоқли улуш қўшган ёзувчи ҳисобланади.

Инглиз адибаси Дорис Мей Тейлор Лессинг (Doris May Lessing) 1919 йилнинг 22 октябрида Эрондаги Кирмон шаҳрида туғилган. 1925 йили ота-онаси билан Жанубий Родезия (ҳозирги Зимбабве)га кўчиб кетади. Бу мамлакат ўша вақтда Англиянинг мустамлакаси эди. Африканинг энг чекка, колоқ ўлкасида ўтказилган болалик кейинчалик адиба учун битмас-туганмас илҳом манбаи бўлди. 1949 йили Дорис Лондонга кўчиб ўтди.[1] 1950 йили Лессингнинг биринчи романи «Майсалар куйлайди» босилди. Бу асар Т.С. Элиотнинг «Унумсиз ер» достонидан илҳом олиб ёзилган. Роман ирқчилик давридаги Родезия жамиятининг ўзига хос бадиий солномаси сифатида олқишга сазовор бўлди. Шундан сўнг адиба «Зўравонлик фарзандлари»[2] номли асарлар туркумини ёза бошлади. Бу туркумга «Марта Квест» (1952), «Муносиб никоҳ» (1954), «Пўртанадан кейинги мавж» (1958), «Қуруқлик қуршовида» (1966), «Тўрт дарвозали шаҳар» (1969) романлари кирган. «Олтин кундалик» (1962) романи ҳам адибага катта шуҳрат келтирди. Унинг энг кўп ўқилган ва энг кўп таржима қилинган «Олтин кундалик» романи аёллар ҳаракатининг тамал тошларидан бири сифатида кўрилади. «Жаҳаннам учун йўриқнома» (1971) ва «Кунботар олдидаги ёз» (1973) романлари ўқувчини инсон қалбининг теран нуқталарига бошлаб киради.[3] «Канопус Аргосда» туркуми келажак ҳақидаги мажозий асарлардан иборат. «Шикаста» (1979), «Учинчи, тўртинчи, бешинчи зоналар ўртасида никоҳ» (1980), «Сириусдаги тажрибалар» (1981), «Саккизинчи сайёра учун вакиллар қўмитасини яратиш» (1982), «Волиен империя-сидаги сентиментал агентларга тегишли хужжатлар» (1983) романлари киради. Адибанинг «Мулойим террорчи» (1985) романи лондонлик сиёсатбозлар ҳақида ҳикоя қилади. «Бешинчи фарзанд» (1988) ривожланишнинг ибтидоий даражасида турган бадбашара бола ҳақида. Ёзувчи саккиз йиллик танаффусдан кейин 1996 йилда «Яна муҳаббат», 1999 йилда «Мара ва Дэн» номли футурологик романларини

эълон қилди. Дорис Лессинг «Яхши кўшни аёлнинг кундалиги» (1983) ва «Қарилик удалай олса эди» (1984) романларини Жейн Сомерс тахаллуси остида чоп эттирди. Лессингнинг ҳикоялари, драмалари ва публицистик мақолалари ҳам машхур. 1995 йилда Дорис Лессинг Гарвард университети доктори унвонига сазовор бўлди. 1999 йили унинг номи Фахрий кавалерлар орденига муносиб кишилар рўйхатига киритилди.[4]

Дорис Лессингнинг романлари *инглиз адабиётида аёллар образи силсиласини яратишга ўз ҳиссасини қўшди.* Лессинг ўзининг кўплаб роман ва ҳикояларида 20-асрнинг ижтимоий ва сиёсий нотинчликларига дучор бўлган шахслар ҳаётини ёритади. Айтиш мумкинки, унинг асарларининг асосий мавзулари феминизм, жинслар ва яхлитликка интилаётган шахслар ўртасидаги урушдир. Лессинг асарларида, асосан, Африканинг жанубида ёки Британияда, ўз мустақиллиги учун чуқур фидойи бўлган социалистик ва феминистик қахрамонлар худди ўз ёзувчилари каби ўзлари яшаётган жамиятларнинг маданий чекловларига қарши исён кўтардилар. [5]

2007 йили Дорис Лессинг Нобел мукофоти билан тақдирланди. Лессинг Нобел мукофотни қўлга киритган энг кекса адиба бўлиб тарихда қолди.

Адабиётлар рўйхати:

1. <https://ziyouz.uz/jahon-nasri/doris-lessing/>
2. Roberta Rubenstein. Literary half lives Doris Lessing, 2014. P.226
3. https://uz.wikipedia.org/wiki/Doris_Lessing
4. Jessica Hannah Ambivalent Intimacies: Literary character and the ethics of authorial authority in the post-war British novel. 2022, 214-248-p.
5. Shu Hung Ming Intersubjectivity in the Fiction of Doris Lessing, Durham, 2012. P.293
6. М.В. Миколайчик. Индивидуация героини в романе Дорис Лессинг «Золотая тетрадь», 2014, 193-206-р.
7. <https://rg.ru/2007/10/12/lessing.html>

8. <https://ria.ru/20131117/977490372.html>
9. Amanullaeva Kamola Muminovna. National concepts and their literary representation in Haruki Murakami's novel "IQ84" *Wschodnioeuropejskie Czasopismo Naukowe (East European Scientific Journal) № 9(25)*, 2017.
<https://sciencescholar.us/journal/index.php/ijhs/article/view/11004>
10. Амануллаева Камола Муминовна. Художественный концепт и специфические характеристики его воссоздания, *Хорижий филология №4*, Самарқанд. СамДЧТИ. 2020, Б.53-56.
https://inlibrary.uz/index.php/foreign_philology/article/view/1579
11. Amanullayeva Kamola Muminovna, Shuhratova Visola Jamshid qizi. O'rta darajadagi o'quv – uslubiy qo'llanmasi "Yapon tili o'rta darajasini o'rganamiz" (日本語の中級を学ぼう). Samarqand: "SamDCHTI", 2022.
12. Amanullayeva Kamola Muminovna, Universal concept as structural formation of the component of Haruki Murakami's novel "Kafka on the Shore" *Jour of Adv research in Dynamical & Control Systems*, Vol. 12, Issue- 2020, Scopus, Б.1117-1121.
<https://sciencescholar.us/journal/index.php/ijhs/article/view/11004>
13. Amanullayeva Kamola Muminovna, The literary concept as of the creative process in the literary comprehension, *ЎЗМУ ХАБАРЛАРИ. Тошкент-2021*. Б.179-181.
14. Amanullayeva Kamola Muminovna, Shuhratova Visola Jamshidqizi, the harmony of concepts in Kazuo Ishiguro's *The Buried Giant*, *Academica: An International Multidisciplinary Research Journal* ISSN: 2249-7137 Vol. 12, Issue 02, February 2022.
15. Amanullayeva Kamola Muminovna, Kizi, Sh. V. J., Botirovna, M. V., & Khudoyberdieva, Z. S. (2022). Expressing Uzbek neologisms in Japanese and Korean languages and using them in literary works as a concept. *International Journal of Health Sciences*, 6(S2), 13719–13726. 385
16. Амануллаева Камола Муминовна. О художественном концепте и в целом, Россия и Узбекистан *Международные образовательные научные и*

- социально–культурные технологии: векторы развития Челябинск-Ташкент-Бухара-Самарканд 2020. Б.271-272.
17. Amanullayeva Kamola Muminovna, Shuhratova Visola Jamshidqizi, Кузуо Ишигуронинг “Дафн этилган гигант” асарида фантастик ғоялар талқини, “ИНТЕРНАУКА” № 28, Москва. 2021, Б.67-68.
18. Амануллаева Камола Муминовна. О воссоздании художественного концепта в переводе между разносистемных языков. Хорижий филология, адабиётшунослик ва таржимашунослик масалалари. Республика илмий-амалий конференцияси. Жиззах. 2021, Б.9-12.
19. Amanullayeva Kamola Muminovna, V. J. Shuhratova, Attention to the State Language in the Educational Process, IJRASET, ISSN: 2321-9653; IC Value: 45.98; SJ Impact Factor: 7.429 Volume 9 Issue XI Nov 2021.
20. Амануллаева Камола Муминовна. Теоретическая интерпретация понятия концептосферы. Самарканд. №4, СамДЧТИ. 2021, Б.120-126.
21. Amanullayeva Kamola Muminovna, Shuhratova Visola Jamshid qizi, O’RTA darajadagi yapon tili darsligi men kashf qilgan yaponiya (日本語教科書 わたしの見つけた日本), Samarqand: “SamDCHTI”, 2022.
22. Амануллаева Камола Муминовна. Матн тузилишида бадий концепт. Буюк ипак йўлида умуминсоний ва миллий қадриятлар: тил, таълим ва маданият. Халқаро илмий-амалий конференция. Самарканд. 2022, Б. 499-501.
23. Амануллаева Камола Муминовна. XX-XXI асрларда таржима. Хорижий тил таълими лингводидактикаси ва инновацион асослари. Халқаро илмий-амалий конференция. Самарканд. 2022, 212-214 б.
24. Amanullayeva K. M. Badiiy asar konseptosferasi va asosiy konseptlarning tarjimada qayta yaratilishi. Samarqand-2020.
25. Amanullayeva Kamola “Tokio afsonalari”, Haruki Murakami hikoyalarining tarjimalari, 2017, 104b.
26. Amanullayeva Kamola Muminovna. The role of translation in science. Texas Journal of Philology, Culture and History. 2023, 60-62 p.

27. Amanullayeva Kamola Muminovna. The concept of translation and characteristics of fetures. Information Horisons: American Journal of Library and Information Science. 2024, 63-66 p.