

**Худойкулова Нилуфар Одилжоновна**

*студентка 1 курса УФ СамГУ имени Ш. Рашидова*

**Бабакулов Исмаил Туркманович**

*доктор филологических наук, профессор УФ СамГУ имени*

*Ш.Рашидова*

**Аннотация:** *Детский фольклор узбекского народа до настоящего времени мало изучен. Проблемой остается и классификация фольклора вообще и детского в частности. В данной статье рассмотрена тематическая классификация узбекского детского народного музыкального фольклора и игр. Широко раскрыто содержание идейных фольклорных музыкальных игр. Также отмечается, что народные песни и игры являются важным средством воспитания учащейся молодёжи в духе любви к Родине, к родной земле и нравственно-эстетическом воспитании детей.*

**Ключевые слова:** *фольклор, музыка, песня, реальность, мотив, идея, бытовые игры, игры о животных, миф.*

В настоящее время народная музыка и песни, признанные веками, приобретая новое лицо и новое выражение, исполняются как вековые ценности. Такие песни всегда овладевают душой и сердцем народа, потому что в содержании таких народных песен имеется сила, мощь и могущество народа. Музыкальные игры считаются независимыми массовыми, древними и одним из традиционных жанров детского фольклора. Игры образовательно-воспитательного значения, идейно-содержательного аспекта, стоят в одном ряду с ведущими жанрами фольклора.

Её историко-генетические корни являются древними, которые тесно, неразрывно связаны с устным народным творчеством. Идейное содержание игр очень широко и разнообразно. В играх изображены древние

человеческие мировоззрения, мифологические понимания и воображения, сведения о традиции и обычаях, кроме того реальная жизненная картина, в которой изображено отношение между людьми. И поэтому некоторые мотивы игр содержат образовательно-дидактический характер.

Узбекские детские игры очень многогранны. Они отражают педагогические, этнологические, исторические, физиологические аспекты. В играх отражаются образ жизни детей, их психология, мировоззрения и интересы. И поэтому игры изучают, разделяя их на разные смысловые виды. В узбекской фольклористике имеется большой опыт работы по классификации детских игр. В частности, исследования учёных-литераторов Г. Жахонгирова, О. Сафарова, Ш. Галиевой заслуживают особого внимания и признания. Мы первый раз определили положение о детских народных играх, различавшиеся по значению, структуре образов, типу сюжетов, воспитательному направлению.

Особенно, исследуя фольклорно-литературные игры, выяснили, что они отличаются во многом в частности, описанием, образа идей, способом и правилами игр, социальным потребностям и самое главное неповторимостью. Нужно уделять внимание отличительным знакам классификации детских игр. Иначе, не хватит законченности и округлённости. В играх отражают жизненные события в виде разных реальных, исторических и даже мифологических образов. Структуры игр разнообразны. Среди них есть сюжетнотематические и без них. В сюжетных играх существует 1-2 или более эпизодов. Мотивы в играх изменяются в зависимости от вида. Ещё сюжетные игры различаются между собой по сюжетам. Мы подразделили игры на 3 вида по их целям, эстетическим задачам, композиционному строению и идейному содержанию:

а) героические игры;

б) игры в образах животных;

в) бытовые игры. Все эти виды игр различаются между собой по социальной реальности, образу исполнения и идейному значению.

Играми пользовались в разные времена не только дети, но и старшие. Их особенности характерны для других видов игр. Поэтому среди них есть единство, которое построено название игр.

а) Героические игры. Среди детских игр, героические игры составляют отдельную группу и имеют свое определенное место. В таких играх возвышается героизм, защита слабых, забота о близких. Считаются героизмом. В них (участник игры) проходит физическое испытание, как истинный, мужественный герой среди сверстников. Основные особенности одинаковых игр составляют собой объединение движение героев с их мотивом испытание и их оценивания. События этих игр развиваются при столкновении героя с трудностями, разными испытаниями и сложностями.

И поэтому мотив испытания считается активным мотивом среди этих игр. Героические игры представляют собой композиционные сюжеты. В этих сюжетах главное, основное место занимает условия мотива и их решения. В итоге стимулирует герой (победитель). Испытание сила, интеллект героя является традиционным поэтическим мотивом в народном творчестве. Чтобы определить героев, народных защитников, нужно организовать разные соревнования. До нашего времени развивались игры двух видов: К первому относятся все игры, которые определяется сил и могущества детей. А ко второму относятся игры, которые определяют силу знаний детей. Героические игры залечивают силы знаний и мощности людей в детских играх. Благодаря этим играм, дети чувствуют свои умственные и физические способности и могут достигать своих целей. Среди тем игр храбрость и смелость являются основной темой героических игр. Сюжетная постановка похожа друг на друга и поэтому герои могут повстречаться с любыми трудностями ради своих целей. Героические игры состоят из патриотизма, народных мыслей.

В таких типах игр отражают чувства патриотизма, честности и дружбы. Для явных героев есть основные роли и места. В героических играх, основной в эпических произведениях или в сказках, широко отражены путешествия героя на свою родину. В эпических произведениях

основной мотив является изыскание своих любимых, а в детских играх - это мифологический персонаж героя - для изыскания похищенных детей. Главная цель в героических играх является достигнуть своих целей. Известно, встречаются бакие в сказках и эпических. Основной признак героических игр является испытание смелости героев игр. Это испытание является как соревнования: ким чакқон (кто расторопный), энг чакқон (самый расторопный), ким тезроқ (кто быстрее), арқон тортиш (притяжение каната), ҳқ ва ёй тортиш (метание лука). б) игры о животных.

Этот вид игры является самостоятельной темой детских игр фольклора. Именно, в этих играх отражено конфликты между животных: волк и заяц, петух и курица. В сюжеты сказок о животных их можно отличать их по названиям, образу исполнения и идейному значению. Можно привести пример: “ Ёрдак-Тулки ” (лиса и утка), “Хўроз-товуқ” (петух-курица), “Бўри келди” (Волк пришёл) и др. Играя персонажи животных, дети стараются выразить реальных образов животных. Такие животные игры воспитывают чувства детей, как ненасытность, разумность, вольность и справедливость.

До сих пор существуют психологические переживания животных как у людей. И потому (дети) играя персонажи животных, дети стараются говорить от их имени. Не все игры о животных имеют смысловые постановки. Среди них можно встречать реальную картину жизни, как дехканы, чабаны, образ жизни дехкана, чабана. В этих играх описывают животных, которые повреждают посевы дехкана. Образы волка, лисы, зайца очень часто встречаются в узбекских детских играх. Среди них самый сложный образ – это образы волка, лисы и медведя, потому что они должны догнать убегающих детей. А образы зайца, козы, курицы – их задача убежать. Известно, что эти персонажи являются основными персонажами сказок. В целом, они встречаются в сказках играх тюркской народной фольклористики. Игры о животных очень активные и азартные. Чтобы полностью изображать персонажи животных, дети стараются оживлять действия.

1. Жураев Б.Т., Абдурахмонова Д.У. Эстетическое развитие школьников средствами узбекского музыкального фольклора // профессор кафедры теории, истории, методики музыки ФГБОУ ВО «ЧГПУ им. ИЯ Яковлева». С. 77. Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств, 2019. № 14. С. 77-81.
2. Имомов К., Мирзаев Т., Саримсоков Б., Сафаров О. Ўзбек халқ оғзаки поэтик ижоди. Дарслик. Т.: «Ўқитувчи», 1990. Б. 304.
3. Раджабов Т.И. Описание вековых ценностей в песне «тутовое дерево–балх» и его место в воспитании учащейся молодежи // Россия – Узбекистан. Международные образовательные и социально-культурные технологии: векторы развития: сб. материалов междунар. науч. конф. / под общ. ред. В.Я. Рушанина, сост. Б.С. Сафаралиев. Челябинск: ЧГИК, 2019. 243 с.
4. Сафаров О., Ўраева Д. Ўзбек халқ оғзаки бадиий ижоди. Ўқув кўлланма. 2 жилдлик. Бухоро. БухДУ нашриёти, 2006.