

История становления узбекского музыкального искусства

Najmiddinova Sarvara Samariddinovna

Студент 2 курса Ферганского областного филиала

Государственного института искусств и культуры Узбекистана

najimiddinovasarvara@gmail.com

Аннотация: Музыка приносит людям радость и удовольствие. Кроме того, привлекательная узбекская музыка имеет богатую историю. В этой статье представлена информация об узбекских песнях и музыкальном образовании, а также о таких исполнителях, как Юнус Раджаби.

Ключевые слова: Музыка, Юнус Раджаби, ноты, музыка, композитор, творчество.

В Узбекистане песня имеет традицию, основанную на богатстве и разнообразии народного творчества. До Великой Октябрьской социалистической революции в музыкальной культуре Средней Азии отсутствовала нотная письменность, и потому узбекский песенный фольклор был ограничен в своем распространении, оставаясь неизвестным за пределами края.

Первые попытки записи узбекской народной музыки возникли вскоре после присоединения Средней Азии к России. Среди собирателей узбекских народных песен были музыканты, дирижеры военных оркестров, появившиеся в Туркестане вместе с русской армией. Однако о глубоком и систематическом изучении музыкальных сокровищ узбекского народного творчества в то время еще не могло быть и речи. Прогрессивное развитие музыкально-этнографической деятельности в Узбекистане, как и в других республиках Средней Азии, началось в связи с коренными преобразованиями в экономической и культурной жизни

страны, вызванными Великой Октябрьской социалистической революцией и национальной политикой советской власти. Уже в первые годы после Октября заметно активизируется собирание и изучение музыкального фольклора. В Узбекистане на протяжении многих лет плодотворно работали в этой области В. А. Успенский, Е. Е. Романовская и Н. Н. Миронов. Большое количество узбекских народных песен и мелодий было собрано музыкальным этнографом, композитором, педагогом и общественником В. А. Успенским. В 1923 году он сделал в Бухаре первую запись шашмакома от старейших узбекских музыкантов Ата Джалал Эддин Назирова и Ата Гияз Абду Гани. Свыше 350 произведений народного музыкального творчества было записано в двух экспедициях, совершенных В. А. Успенским в различные районы Туркмении. В приобщении музыкальноодаренной узбекской молодежи к собиранию фольклора сыграл свою роль организованный в Самарканде в конце двадцатых годов Институт музыки и хореографии. Там молодые музыканты познакомились с применением звуко-записывающего аппарата (фонографа). В нем получили первоначальное музыкальное образование композиторы М. Ашрафи, Т. Садыков, М. Бурханов, М. Левиев и Другие. Одним из первых узбеков-музыковедов проявил себя в собирании и записи народного музыкального творчества И. Акбаров. Среди композиторов Узбекистана, занимавшихся также собиранием музыкального фольклора, необходимо упомянуть. Основанный в Ташкенте в начале тридцатых годов

Научно-исследовательский институт искусствознания сконцентрировал в себе музыкально-этнографическую работу. Благодаря деятельности своих сотрудников В. А. Успенского, Е. Е. Романовской и И. А. Акбарова институт подготовил и выпустил в свет ряд сборников узбекской народной музыки, записанной в различных районах республики. На протяжении последних пятнадцати лет Госиздатом УзССР опубликованы «Сборник узбекских народных песен» (1-я книга, 1939), «Сборник узбекских народных песен» (2-я книга, 1939), «Хорезмская

классическая музыка» (1939), «Узбекская ин-струментальная музыка» (1948), «Музыка на тексты Навон» (1949), «Узбекская вокальная музыка» (1950), «Ритмы дойры» (1952). Если к перечисленным добавить изданные значительно ранее в Бухаре, Самарканде и Ташкенте некоторые фольклорные труды В. А. Успенского и Н. Н. Миронова, напечатанные в Москве «30 школьных песен» (собраны В. А. Успенским, Е. Е. Романовской, И. А. Акбаровым и Х. Мухамедовой), а также появившиеся, от случая к случаю, отдельные издания народных песен, то этим будет исчерпан (не считая рукописей) музыкальный материал узбекского фольк-лора, которым обладают библиотеки. Известно, что художественной основой узбекской многоголосной профессиональной музыки, получив-шей развитие после Октября, послужила народная мелодия и песня. Для дальнейшего успешного формирования узбекского музыкального искусства необходимо накопление записей музыки, созданной народом на протяжении многих веков его существования. Исключительно важное значение приобретает выход в свет каждого нового труда, со-держашего собрание народных песен. Это относится и к сборнику, составленному Юнусом Раджаби. Отличительная особенность настоящего сборника заключается в том, что он состоит из мелодий и песен, собранных и записанных не музыкальным этнографом, специально посвятившим себя этому делу, а узбекским музыкантом, выходцем из народа, с раннего возраста отдавшегося любимому искусству и накопившему за несколько десятилетий своей практической деятельности огромный запас восприня-тых от народа мелодий, песен и наигрышей. Вместе с тем Юнус Раджаби принципиально отличается от народных музыкантов старой формации. Его исполнительская деятельность протекает в условиях советского общественного строя, давшего ему возможность, не порывая непосредственно с музыкальной работой, овладеть основами теории, гармонии, полифонии. В соприкосновении с русским музыкальным искусством, в творческом общении с квалифицированными музыкальными

деятелями и композиторами вырабатывались художественно-эстетические вкусы Юнуса Раджаби. Овладение музыкальной культурой сказалось в работе с руководимым им ансамблем узбекских народных инструментов, в оригинальном музыкальном творчестве и, что очень важно, дало возможность без посторонней помощи, самостоятельно запечатлеть нотными знаками хранимые его памятью произведения народного творчества, разнообразные по своему характеру, в большей своей части отличающиеся сложной мелодической и метrorитмической структурой. Большое значение имело выступ для молодого музыканта сближение с известным народным певцом Ходжи Абдулазизом Абдурасулевым. Отличительной чертой этого глубокого знатока и популярного интерпретатора макамов являлась присущая ему особенность их исполнения. Выступая, он пел лишь отдельные части, а не полностью весь маком, как это было принято по традиции у профессиональных музыкантов. Он полагал, что исполнение всего цикла того или иного из макамов, занимая слишком много времени, утомляет слушателей и потому снижает художественное восприятие. Благодаря своему дару импровизации Ходжи Абдулазиз Абдурасулев вносил в исполнение особый творческий элемент. Испытав влияние Ходжи Абдулазиза, Юнус Раджаби преломил его как в своей исполнительской практике, так и в самом принципе подхода к произведениям народного творчества, не канонизируя его, а всегда внося свое личное художественное начало. Ко времени пребывания Юнуса Раджаби в Самарканде относятся его первые опыты в создании оригинальных песен - область музыки, в которой он себя в дальнейшем успешно проявил. Развитию творчества Юнуса Раджаби способствовала его деятельность в организованном в 1927 году в Ташкенте музыкальном радиовещании. Вначале он участвовал в музыкальных передачах в составе небольшой группы узбекских музыкантов как исполнитель на нае. Затем он возглавил ансамбль узбекских народных инструментов, который на протяжении многих лет настолько повысил уровень исполнения, что стал

одним из лучших музыкальных коллективов республики. Ансамбль значительно обогатился в конце двадцатых и начале тридцатых годов, когда в нем появились такие широко известные певцы, как Мулла Тойчи Ташмухамедов и Домулла Халим Ибадов. Участие в советском художественном радиовещании поставило перед Опусом Раджаби большие и ответственные задачи. Важнейшая из них в период формирования музыкальной культуры социалистического Узбекистана, помимо широкой пропаганды лучших образцов наследия прошлого, заключалась в создании новых произведений, отвечающих запросам советской действительности. Юнус Раджаби сочинил немало песен и пьес для руководимого им узбекского ансамбля.

Использованная литература:

1. Madrimov B. X. O'zbek musiqa tarixi. Toshkent-2018.
2. Иброхимов О. Макам и космос. —Ташкент: Санъат, 2010.
3. Иброхимов О. Фергана-Ташкентские макамы. -Ташкент: Медиа Ланд, 2006, 175 с.
4. Ibrohimov O. O'zbek xalq musiqa ijodi. 1-qism (metodik tavsiyalar) -Toshkent: O'ZR XT o'quv metodik markazi, 1994, 62-b.
5. Ibrohimov O. Maqom va makon. -Toshkent: Movarounnahr, 1996, 96-b.
6. История узбекской советской музыки. Вип. 1. -Ташкент: изд. им. Г.Гуляма, 1972, 210 с.