

Виды государственных праздников

Najmiddinova Sarvara Samariddinovna

Студентка Ферганского областного филиала

Государственного института искусств и культуры Узбекистана

najimiddinovasarvara@gmail.com

Аннотация: В статье Ушби даются сведения о видах и способах празднования праздников и национальных праздников.

Ключевые слова: Праздник, традиция, день, национальность.

Театральное представление – один из обширных и структурно многообразных видов народного творчества, включающий в себя художественную литературу, фольклор, музыку, театральное искусство, декорацию, хореографию, кинематографию и пиротехнику, а также для одного вида спорта характерно включение художественной гимнастики, традиционная игровая культура, массовые гимнастические игры и другие формы художественного творчества. Сегодня стало традицией проводить фестивали, развлечения и массовые мероприятия преимущественно в форме театральных представлений, а синкретическая форма этого вида искусства прошла длительный и сложный этап развития. Некоторые формы выездных выступлений основаны на национальных ценностях, прошедших проверку веками, а некоторые формы формируются в результате художественно-эстетических взглядов наших современников и жизненных потребностей, проявляя свои жанровые особенности. Поэтому на сегодняшний день возникла необходимость выделения театральных постановок в отдельный вид паблик-арта и выяснения его специфических особенностей. Поскольку композиционное построение и интерпретация праздников и развлечений периода независимости выполняются преимущественно в форме театрального представления, это позволяет определить специфические

особенности, функциональные свойства, знаки, функции и способы выражения художественной образности этого искусства. С этой точки зрения понятие «театральное поле-спектакль>>>» как термин, определяющий сущность праздничных мероприятий, заняло важное место в практике современной режиссуры. С одной стороны, это понятие означает «театр» в широком смысле, а с другой стороны, это также термин синкретического культурного явления, возникшего в результате художественной эволюции сценической исполнительской традиции и способного охватывать различные рассматриваются жанры и виды искусства в целом.

Литературно-музыкальная композиция предназначена не для выступления конкретного актера, а представляет собой мероприятие, предназначенное для совместной деятельности многопланового коллектива актеров, певцов, музыкантов, артистов различного профиля и коллектива исполнителей. В современный период наблюдается эффективное использование выразительных средств современного искусства в литературных и музыкальных произведениях, и именно эта особенность показывает уникальность этого явления. Этот вид театрального полевого выступления отличается от других видов своей целью, сущностью, средствами выразительности, отношением к художественному материалу, своеобразием творческого процесса. Основное отличие отражено в названии этого типа, а в композиции всего мероприятия соблюдается приоритет литературно-музыкального материала. Литературно-музыкальные произведения в значительной степени используют литературный материал, а также образцы музыкального искусства. Структура таких мероприятий строится преимущественно на материале литературной и музыкальной культуры. Композиционное построение театральных постановок проявляется в форме творческого монтажа режиссёра и сценариста. Под монтажом в данном случае понимается объединение избранных художественных материалов в единую систему в

соответствии с идеей, лежащей в основе сценария. Основная цель, предусмотренная при этом, – создание целостного произведения в результате умелого объединения произведений разных видов искусства в единую систему. «Метод монтажа», первоначально использовавшийся для объединения художественных текстов (поэтических и прозаических) в определенном порядке, впоследствии стал средством глубокого понимания философской сущности текста. Литературно-музыкальная композиция является одним из видов театрального представления, и в результате органического соединения элементов литературно-художественного и музыкального искусства создается сценический процесс, доставляющий зрителю эстетическое удовольствие. Создание литературно-музыкальной композиции требует от режиссера глубокого знания художественного материала, хорошего знания всех видов и форм искусства, умения создать связную композицию в соответствии с идеей предполагаемого мероприятия.

1 января – Новогодние каникулы

14 января – День защитников Отечества.

8 марта - Женский день

21 марта – праздник Навруз.

27 марта – Международный день театра

1 апреля – День смеха

7 апреля – Всемирный день здоровья.

12 апреля – Всемирный день авиации и космонавтики 23 апреля – Защита авторских прав и Международный день книги

9 мая – День памяти и признательности

18 мая – Международный день музеев

1 июня - Международный день защиты детей

5 июня - Всемирный день окружающей среды

27 июня – День работников печати и средств массовой информации.

Третье воскресенье августа – День Военно-воздушных сил Республики Узбекистан.

31 августа – День памяти жертв репрессий.

В конце августа – отмечают сбор урожая фруктов и овощей, таких как дыни, виноград, инжир, трудовые праздники.

1 сентября - День независимости

1 октября - День учителей и тренеров.

1 октября - Международный день пожилых людей

21 октября - Языковой праздник

1 декабря - Международный день борьбы со СПИДом

3 декабря - Международный день людей с ограниченными возможностями

8 декабря - День Конституции

Праздники Ид отмечаются в первый день Курбан-байрам и Курбан-байрам, которые приходятся на разное время года. В связи с этими праздниками и традициями стало традицией организовывать театральные выездные представления. Гармония творческих взглядов знатоков разных областей искусства явилась главным фактором постановки выездных спектаклей и обеспечила художественную целостность драматургической системы наших праздничных мероприятий. Режиссеры, которым свойственна способность смело отказываться от традиционных решений и представлять новые художественные формы и концепции в постановке художественных произведений, традиционном и традиционном узбекском национальном танцевальном искусстве.

Использованная литература:

1. Karimov I.A. «Yuksak ma'naviyat – yengilmas kuch». -T.: <<<Ma'naviyat». 2008.
2. Karimov I.A. «Milliy teatrimiz iftixorimiz». Toshkent shahrida Akademik Drama teatri yangi binosining ochilish marosimida so'zlagan nutqi. 2001-yil 30-avgust.

3. Karimov I. A. Ma'naviy yuksalish yo'lida. Toshkent. 1998.
4. Karimov I. A. Istiqlol va ma'naviyat. -T., «O'zbekiston», 1998.
5. Karimov I. A. Bizdan ozod va obod Vatan qolsin. -T., «O'zbekiston», 1993.
6. Sayfullayev B., Mamatqosimov J. «Aktyorlik mahorati». -T.: <<<Fan va texnologiya». 2012.
7. Stanislavskiy K. «Aktyorning o'z ustida ishlashi». T.Xo'jayev tarjimasida. S.Muhamedov muharrirligida. -T.: «Yangi asr avlodi». 2010.
8. Abdusamatov X. «Drama nazariyasi» T. 2000 y.