

XALQ AYTIMLARIDAN NAMUNA

Qurbonova Manzura Shuxratulla qizi

Buxoro davlat universiteti

4-kurs talabasi

Sayliyeva Zarina Raxmiddinovna

Buxoro davlat universiteti, PhD, dotsent

Annotatsiya: *Ushbu maqolada bizdan keyingi keladigan yosh avlod uchun o‘lmas xazina bo‘lib qoladigan xalq og‘zaki ijodining nodir namunalari keltirilgan.*

Kalit so‘zlar: *folklor, sheva so‘zlar, qofiya, radif, marosim...*

Bugungi kunda badiiy adabiyotda xalqning ijtimoiy hayoti, turmush tarzini tasvirlashda, xususan, uning yanada taraqqiy topishida, xalqchilikning ta‘minlanishida xalq og‘zaki ijodining o‘rni beqiyosdir. Shu ma‘noda badiiy asarlarda xalq og‘zaki ijodidan foydalanish adabiyotshunoslik oldidagi muhim vazifalardan biri bo‘lib kelmoqda. Chunki har bir davr adabiyoti folklorda o‘z aksini topadi, badiiy sayqallanadi. Mumtoz adabiyotimizdan tortib, to bugungi kungacha yaratilayotgan asarlarda xalq og‘zaki badiiy ijodining ta‘siri sezilib turadi. Badiiy adabiyotning eng qadimiy shakli xalq og‘zaki poetik ijodi (folklor) hisoblanadi.

Folklor inglizcha “folk” (xalq) va “lore” (donolik) so‘zlaridan olingan bo‘lib, “xalq bilimi”, “xalq donoligi”, “xalq donishmandligi” degan ma‘nolarni anglatadi. Ko‘pincha folklor so‘zi qo‘llanganda xalq og‘zaki ijodini nazarda tutamiz, lekin folklor xalq amaliy san‘ati, me‘morchilik, musiqa, raqs, teatr, o‘yin va boshqa san‘atlarni ifodalaydigan atamadir.

Bugungi kunda folklor namunalarini yig‘ish mushkul va shu barobarda kelajak avlod uchun foydali bo‘lgan jarayonlardan biribir. Xalq orasida yoshi ulug‘ bobo-buvilar tomonidan aytib kelingan she‘rlar, qo‘shiq, laparlar, asotir-

u afsonlarni o‘rganib, qanday bo‘lsa shundayligicha bizdan keyin keladigan yosh avlodga yetkazishimiz biz til va adabiyot ixlosmandlarining muhim va ustuvor vazifalarimizdan biri desak yanglishmagan bo‘lamiz. Quyida biz bir necha folklor namunalaridan yig‘ishga harakat qildik. Mazkur ijod namunalari Buxoro viloyati Jondor tumanida istiqomat qiluvchi Jabborova Gulsara buvidan yozib olingan.

Bir chilim tamoki deb
Kirdim qalandar bog‘iga,
Bir qizil gulni uzib
Qoldim qiyomat dog‘iga,
Uzsang ham tagidan uz
Ustinda yaproq qolmasin
Sevsang ham yaxshini sev
Ko‘nglingda armon qolmasin.

* * * *

Katta yo‘ldan kelishingdan aynalay,
Valasafet minishingdan aynalay,
Sherozi shapkangni shohinda qo‘yib,
Manga qarab kulishingdan aynalay.

* * * *

Kastunimni kim bichipty tor etib,
Shopir bola gaplashmaydi qor etib,
Gaplashmasa gaplashmasin qor etib,
Man ketaman qadamima zor etib.

* * * *

Tomga piyoz ekdim, man o‘ saman deydi,
Yorga bino qo‘ydim, man ketaman deydi,
Ketma yorim, ketma navot beraman,
Tilimni uchida tilxat beraman.
Yuzingni yalpidim qizil gul minan

Uzatib qo‘yverdim katta yo‘l minan
Ipak ro‘mol minan bog‘la ko‘zingni
Man kegancha ko‘rma dunyo yuzini.

Biz yuqorida ko‘rib o‘tgan she‘rlarimiz tarkibi sheva so‘zlar bilan, aynan Buxoro shevasidagi so‘zlar bilan boyitilgan. Birinchi she‘rga e‘tiborimizni qaratadigan bo‘lsak, birinchi qatorida ya‘ni “Bir chilim tamoki deb” bunda tamoki so‘zi sheva so‘z bo‘lib, adabiy tilda tamaki (Yirik bargli o‘tsimon o‘simlik va shu o‘simlikdan quritib tayyorlanadigan chekimlik) shaklida qo‘llaniladi. Undan keyingi so‘zimiz esa “ustinda” so‘zi, mazkur so‘z eski o‘zbek tilida xuddi shu shaklda qo‘llanilgan. Bugungi kundagi muqobil varianti esa “ustida” tarzida qo‘llanib kelinmoqda.

Ikkinchi she‘rimizning go‘zal va jarangdor bo‘lishligini ta‘minlab bergan qofiya (kelishingdan, minishingdan, kulishingdan) va radif (aynalay) she‘rning asosini ta‘minlab bergan. Tarkibidagi sheva so‘zlari ham talaygina. Barchasi musiqiy tarzda ipga tizilgan marjondek turibdi. She‘rdan o‘rin olgan “aynalay-aylanay”, “valasafet-velosiped” sheva so‘zlardir.

Keyingi she‘rimiz tarkibi ham sheva so‘zlar bilan boyitilgan. “Kastun” so‘zi Buxoro shevasida faol qo‘llanilib, adabiy tilda esa uch xil ma‘noda qo‘llaniladi. 1. Pdjak va shim yoki jaket va yubkadan iborat ustki kiyim. 2. Yoqasi qaytarilgan, ko‘krak oldi ochiq, tugmali kalta ustki kiyim; pidjak yoki jaket. Mundoq qarasam, katta yo‘l o‘rtasidan bilagiga kostyum tashlagan davangiday bir yigit kelyapti. S. Siyoev, Yorug‘lik. 3. Maskarad yoki teatr kiyimi.

“Bichipty” so‘zining tarkibidagi qo‘shimcha qismida ham o‘zgazish sodir bo‘lgan, ya‘ni -ibdi zamon qo‘shimchasining -ipti shaklida qo‘llanganligini ko‘ramiz. Keyingi so‘z esa “shopir” so‘zi bo‘lib, adabiy tilda “shofyor” fransuzcha chauffeur – dastlab: o‘tyoqar, go‘lax; keyin: haydovchi chauffer – o‘t yoqmoq, isitmoq Avtomobil haydovchi shaxs. Mirg‘iyos: Kabinasi bo‘sh bo‘lsa ham, shofyorning yoniga o‘tirmadim. R. Azizxo‘jaev, Yashil chayla.

Mazkur she‘r tarkibida ko‘chma ma‘noda qo‘llangan so‘z ham mavjud.

Kastunimni kim bichipty tor etib,

Shopir bola gaplashmaydi qor etib,
Gaplashmasa gaplashmasin qor etib,
Man ketaman qadamima zor etib.

Ikkinchi va uchinchi qatorida “qor etib” soʻzi oʻz maʼnosida emas, balki koʻchma maʼnoda qoʻllanilgan. Maʼnosi “xafa boʻlmoq, ozorlanmoq, ranjimoq” maʼnolariga toʻgʻri keladi. Oxirgi qatordagi “qadamima” soʻzida joʻnalish kelishigining eskirgan shakli -a tarzida qoʻllanilgan.

Oxirgi sheʼrimizda eʼtiborimizni oʻziga tortadigan jihatlaridan biri sheva soʻzlari boʻlsa, ikkinchisida esa sheʼrning mazmuniy qurilishidir. Sheʼr tarkibi quyidagi sheva soʻzlaridan iborat:

NOVVOT I - [f. – kristall shaklli qand, shakar] Shakar qiyomidan maxsus tayyorlanadigan yaltiroq kristall qattiq oq yoki sargʻish shirinlik. Novvot choy. Matluba xonaga kirganda, Asqar Aminovich oldida bir likopchada novvot, doʻng peshonasida marjon-marjon ter, famil choy ichib oʻtirardi. O. Yoqubov, Izlayman. NOVVOT II - maxs. Toʻqimachilik dastgohida: tayyor mato oʻraladigan yogʻoch valik. Bu sheʼrda “novvot” soʻzining birinchi maʼnosi nazarda tutilgan, yaʼni shirinlik maʼnosida.

YELPIMOQ - 1. Yelpigʻich yoki boshqa biror narsa vositasi bilan oʻziga yoki oʻzgaga yel, shabada tegizmoq. ..xitoyi yelpigʻich bilan oʻzini yelpidi. A. Qahhor, Asarlar. Zaynab shu holda uzoq fursat erini yelpidi. A. Qodiriy, Oʻtgan kunlar. Yormat.. qattiq “uh” tortdi va choponining yoqasi bilan koʻkragini yelpidi. Oybek, Tanlangan asarlar. Poyezd dim boʻlganidan, yoʻlovchilar gazeta bilan oʻzlarini yelpirdilar. S. Ahmad, Xotin. 2. Hilpiratmoq, tebratmoq. Togʻdan esgan shabada.. ayollarning chakka sochlari va boshlaridagi roʻmollarini betinim yelpiydi. P. Tursun, Oʻqituvchi. 3. Shamol vositasida donni chiqindi va changdan tozalamoq, sovurmoq. Moshni yelpimoq.

MINAN - s.t. Bilan. Men minan juda qadrdon-da, taqsir! A. Qodiriy, Mehrobdan chayon. Qarollar ovqat qilib boʻlishi minan, bek qozon tagida qolgan boʻtqaga uch-toʻrt chelak suv quydirardi. H. Gʻulom, Mashʼal. Bova, Ermat

polvon minan meni olishtiring, u qalin oshnamni yiqitdi. T. Murod, Yulduzlar mangu yonadi.

“Qo‘yvermoq” so‘zi o‘zgarishga uchrashidan oldin “qo‘yib yubormoq” shaklida bo‘lgan. “Kegancha”—“kelgancha”

Yuqorida ko‘rib o‘tgan she‘rlarimiz hazil-mutoyiba, kulgiga moyil. Quyida esa a‘za marosimlarida maxsus aytiladigan to‘rtlikni ko‘rishimiz mumkin.

Onajonim, onam.

Shamol bo‘lib kelsayiz, ko‘ksim ocharman onajonim

Yomg‘ir bo‘lib yog‘sayiz, boshim ocharman onajonim

Qo‘ylar so‘ysamam kelmassiz onajonim

To‘ylar qilsam ham kelmassiz onajonim

Mazkur she‘r insonni bir qadar junbushga keltiradi. Buvi og‘zidan eshitganingizda esa xuddi o‘sha vaziyatga, a‘za marosimiga tushib qolgandek tasavvur qilasiz. Bir insonning bu dunyodan u dunyoga rixlat qilishi va o‘zining yaqin insonidan judo bo‘lganligidan qattiq musibat chekib shu va shunga o‘xshash she‘rlarni aytishgan.

Ayvondagi tulporing egasiz-ey, yor-yor,

Kishnab-kishnab tulporing, yurak tilkar, yor-yor,

Belindagi kamaring qayda qoldi yor-yor,

Yeng shimarib chiqarding uloqlarga, yor-yor,

Bunday motam aytimlari yosh ketgan marhumning ruhi chirqillab, norozi bo‘lmasin, armonsiz ketsin degan niyatda ijro etiladi.

Motam marosimlarida yig‘ilarning kuylanishi respublikamizning turli o‘rinlarida turlicha ko‘rinishlarda ekanligi ko‘zga tashlanadi. Marosim chog‘ida marhum xotirasiga qanchalik ko‘p ovoz qilish uning izzatini deb tushuniladi.

Xullas, motam marosimi ommaviy-maishiy marosimlarning bir qismi bo‘lib, uzoq tarixiy taraqqiyot yo‘lini bosib o‘tgan. Unda ijro etiluvchi folklor aytimlari xalq badiiy iste‘dodini namoyon etadi.¹

¹ O.Narjigitov, F.Tovboyeva “Barkamol avlodni tarbiyalashda o‘zbek xalq og‘zaki ijodining o‘rni” (uslubiy qo‘llanma) Toshkent-2014

O‘zbek xalq badiiy ijodi asrlar davomida yaratilib, og‘izdan og‘izga, avloddan avlodga, ustozdan shogirdga o‘tib kelgan jamoa ijodi mahsulidir. Chunki folklor asarlari bir kishi tomonidan emas, balki butun bir jamoaning ijodiy tarbiyasi asosida vujudga keladi va jamoa tomonidan ijro etiladi. Ba’zi folklor asarlar esa iste’dodli kishilar tomonidan yaratilib, o‘z qabilasi va urug‘lari odatlari, e’tiqodi, orzu-istaklari, tabiat bilan bo‘lgan munosabatlari hikoya qilingan. Qabila va urug‘ a‘zolariga ma’qul tushgan bu asarlar og‘izdan og‘izga o‘tib, jamoa ijodiga aylangan. Asarlar shu tariqa jamoa orasida takomillashib, xalq mulkiga aylanadi. Xalq kuychisi jamoa tomonidan yaratilgan asarlarni aynan so‘zma-so‘z ijro etmay unga ijodiy yondashadi. Shuning uchun ham u ijro etayotgan asarlarni hamisha “xalqniki” deb tan olinadi. Yakka ijodkorlar qanchalik iste’dodli bo‘lmasin jamoa ijodining an‘analariga bo‘ysungan, xalq hayoti, xalq didi va talabiga moslashishga harakat qilgan. Biz yuqorida ko‘rib o‘tgan folklor namunalari ham anchagina qadimiy tarixga ega. Bu kabi xalq og‘zaki ijod namunalarini yig‘ib kelajak avlodga yetkazish bizning ustuvor vaziflarimizdan biri desak yanglishmagan bo‘lamiz.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI

1. O‘ZBEK TILINING IZOHLI LUG‘ATI 80000 dan ortiq so‘z va so‘z birikmasi 5 JILDLI TAHRIR HAY‘ATI: A.MADVALIYEV, N.MAHKAMOV, N.MAHMUDOV (rahbar), D.XUDOYBERGANOVA, O.ODILOV Abduvahob Madvaliyev tahriri ostida “O‘zbekiston nashriyoti” Toshkent – 2021
2. O.Narjigitov, F.Tovboyeva “Barkamol avlodni tarbiyalashda o‘zbek xalq og‘zaki ijodining o‘rni” (uslubiy qo‘llanma) Toshkent-2014
3. Jabbor Eshonqul “Folklor: Obraz va talqin” Qarshi “Nasaf” nashriyoti 1999
4. Shahnoza Nazarova “Xayol va haqiqat folklor va teologiya kesimida” Toshkent “Mumtoz so‘z” 2013
5. Madayev.O. ”O‘zbek xalq og‘zaki ijodi ”.-T.:Mumtoz so‘z,2010
6. Madayev.O,Sobitova.T: ”Xalq og‘zaki poetik ijodi ”.-T.:Sharq,2010
7. www.ziyonet.uz
8. diss.natlib.uz