

МЕХОВЫЕ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ КАК ТРАДИЦИОННАЯ СИМВОЛИКА УЗБЕКСКОГО НАРОДА

Исмаилова З. Э.

*Заведующая отделением «Лазги» Ургенчского филиала
государственной академии хореографии Узбекистана
магистрантка 2 курса образовательной программы*

«Хореография»

Казахская национальная академия хореографии г.

Астана, Казахстан

e-mail: z349133@gmail.com

Аннотация: В статье рассматриваются особенности традиционных меховых головных уборов узбекского народа, появление которых восходит к древнему периоду. Автором определено своеобразие, сходство и различия узбекских меховых головных уборов, а именно, рассмотрены бухаро-самаркандская, фергано-ташкентская и хорезмская характеристики изготовления и их бытования в регионах и обществе.

Ключевые слова: меховая шапка, чугурма, тельпак, узбекская традиционная культура.

Abstract: The article examines the features of traditional fur headdresses of the Uzbek people, the appearance of which dates back to the ancient period. The author defines the originality, similarities and differences of Uzbek fur headdresses, namely, the Bukhara-Samarkand, Fergana-Tashkent and Khorezm characteristics of production and their existence in the regions and society are considered.

Keywords: fur hat, chugurma, telpak, Uzbek traditional culture.

Сегодня меховые шапки широко распространены среди народов Узбекистана и являются одной из форм традиционных головных уборов. Это связано с наличием своеобразных, разработанных во всех деталях форм головных уборов по отдельным регионам у различных национальных, а иногда и племенных групп. Таким образом, меховая шапка служит круглогодичным мужским головным убором у многих народов Средней Азии, в частности Хорезма [1, с. 328], где она называется чугурма (тельпак).

Чугурма является национальным головным убором хорезмийцев, появление которой восходит ещё к древнему периоду и временам возникновения узбекской государственности. Из народных преданий известно, что примерно до 30-х годов прошлого века чугурмой пользовались при выдаче девушек замуж. Чугурму с силой кидали в парня, и, если он падал – ему отказывали в женитьбе.

В Хивинском ханстве особое внимание уделялось качеству и практичности головного убора, так как во время перекочёвок приходилось преодолевать большие расстояния по пустынной или степной местности. Таким образом, природно-климатические условия требовали от головного убора универсальности и утилитарного совершенства. Так и родилась чугурма, наиболее соответствовавшая всем социальным и природным требованиям и по праву ставшая национальным головным убором узбекского народа.

Преимуществ у чугурмы множество. Чугурма считается главным атрибутом национального костюма и визитной карточкой традиционной культуры узбеков, а также узнаваемым головным убором мужского хорезмского танца в мировом пространстве. Под такой, на вид тяжёлой, но на самом деле легкой шапкой, создаётся особый микроклимат. Этот древний и единственный в своём роде головной убор спасает летом от перегрева на солнце, а зимой служит защитой от холода.

Чугурму шили с учётом занимаемого личностью статуса в обществе. Например, мех каракуля был символом принадлежности человека к высокому светскому или духовному сану. Разумеется, являясь показателем престижа и степени социального положения, головной убор – чугурма всегда стоила недёшево. Поэтому на их изготовление и приобретение порой не жалели времени и средств.

В прошлом изысканные головные уборы могли позволить себе немногие. Так, например, модная высокая шапка из каракулевых шкур с длинной кудрявой шерстью по стоимости равнялась цене верблюда или коровы с телёнком. Чугурмы, выполненные с особым вкусом, тонкостью и изяществом, одевали ханы, визири и другие высокопоставленные чиновники. меховую шапку, невзирая на высокую стоимость, должен был иметь каждый мужчина.

Чугурма является одним из символов мужского начала. Поэтому в народе бытует и такая мудрость: «Если упадёт у мужчины чугурма на землю – это равноценно его смерти». Отсюда можно заключить, в каком почёте находится этот головной убор.

Необходимо отметить, что хорезмские чугурмы отличались разнообразием в технологии изготовления, а также наличием внешних признаков и качественных характеристик. Изготавливались они из добротного серого или золотистого каракуля, или из пышного меха куницы, выдры, лисицы, ондатры. Длинношёрстные шапки делали также из шкур особых овечьих пород с шелковистой и кудрявой шерстью, а также из козьих шкур. Шапки изготавливались парадные и будничные.

Для праздничных шапок предпочитали мелкий кудрявый мех ягнят. Чёрные тонкие каракулевые шкурки отличаются самым высоким качеством. Люди

преклонного возраста носили белую чугурму, среднего – серую, а молодые – цветную. Технология изготовления головных уборов в общих чертах такова: сначала берут шкуру и хорошенько дубят. Через день её обмазывают опорой или же горьким кислым молоком и держат на солнце в течение 3-х дней, после чего выскабливают всю смазку. Из прошедшей обработку шкурки за два-три часа можно сшить чугурму. Изнутри шапку обшивают крашенной бязью и обязательно делали ватный подклад. Изготовлением чугурмы в Хорезме традиционно занимались только мужчины. Ремесло и секреты изготовления передавались по наследству, мастера, овладевшие этим искусством в совершенстве, ценились особо и были уважаемыми людьми в своих селениях. Изготовление чугурмы в качестве профессионального занятия сохранилось у хорезмийцев и в наши дни. Этот изумляющий зарубежных гостей и туристов головной убор с превеликим удовольствием шьют мастера – чугурмадозы в заповеднике Ичан-Кала в Хиве.

На протяжении последнего столетия её форма изменилась. В старину шапка была выше. Но с конца XIX в. форма чугурмы стала изменяться, особенно это ярко прослеживается на протяжении последних 35-40 лет. Шапка постепенно приобрела более плоский вид, напоминая собой каракалпакскую круглую шапку из чёрной овчины. Таким образом, первоначальное название шапки «тельпак» было заменено на «чугурма».

Шапка чугурма имеет высоту всего 12 см. при диаметре 35 см. мех у хорезмской чугурмы длинный, с мелкими, свисающими вниз завитками. Шапка молодого человека отличается от шапок мужчин зрелого возраста и людей преклонных лет не только цветом, но и более коротким мехом и характером его завитков. Качество шапок было различным. Дома шапки не носили, их надевали, выходя из дома. меховые шапки изготавливали специалисты – ремесленники в своих мастерских, которые находилась при домах. В них вместе с хозяином работали еще 2-3, а иногда до 7-8 человек. Работа производилась в два периода – в тёплое время года проводилась заготовка и выделывались шкурки, а осенью и зимой мастера были заняты шитьём шапок.

На хорезмские меховые шапки шли шкурки барашков каракулевой породы возрастом от одного до трёх месяцев. Шапка сшивалась из четырёх частей – сайи. Сшитую меховую заготовку шапки тщательно промывали в холодной воде и натягивали на выточенную из дерева или керамическую болванку (колиб, колип), на которой шапка должна была высохнуть. С внутренней стороны под мехом проходила кошмовая прокладка в два слоя, а затем подкладку из ткани, обычно из цветного ситца.

Под меховую шапку на гладко выбритую голову надевали шапочку из ткани – такая. В широком употреблении меховые шапки были у жителей других

регионов, где они имеют, значение лишь зимнего головного убора. Форма, цвет, покррой и род употребляемого для шапок меха у различных народов весьма отличительны. В Узбекистане наиболее четко различаются три формы меховых шапок: бухаро-самаркандская, фергано-ташкентская и хорезмская.

Бухаро-самаркандскую шапку изготавливают из ценных коротковорсовых сортов меха, чаще их комбинируют друг с другом, например, мех каракуля и выдры. Она имеет форму полого конуса, вершина которого закруглена, а нижняя часть, благодаря тому, что снизу каракуль – оторочен мехом выдры и имеет вид околыша.

Типичным для бухаро-самаркандской шапки является то, что нижнюю её часть делают широкой так, что края шапки не прилегают вплотную к голове из под шапки торчит более длинный мех, обычно это овечья шерсть, которой с внутренней стороны подбита её нижняя часть. Нередко она вся подбивается мехом. Это форма сохранялась очень долго, что свидетельствует о её глубокой традиционности.

Фергано-ташкентский тип шапки может быть отнесён к меховым головным уборам лишь от части. А именно, эта шапка состоит из макушки, выполненной из ткани (обычно из черного бархата) и мехового околыша, чётко выделяющегося своим покроем и материалом. Верхушка невысокая (в Ташкенте её делают выше, чем в Фергане) и сшита из четырёх долек (клиньев), образующих на месте сшивки чёткие «рёбра». Излюбленной опушкой для таких шапок в Фергане служит пышный мех лисицы или куницы.

Для Ташкента боле характерен овечий мех не такой пушистый, как выше названные и не дающий поэтому такого эффекта, как Ферганская шапка с лисьей опушкой. Однако здесь имеются отличие от убора самаркандско-бухарского типа, ясно выраженный околыш прилегающий к голове [2, с. 330].

В XIX-XX вв. существовала ещё зимняя шапка – телпак, сшитая из четырёх остроконечных клиньев, которые выкраивались однотипно, подобно клиньям других видов шапок, в виде вытянутой узкой трапеции вверх, которой имел форму равнобедренного треугольника: такой покррой клина придавал шапке особую форму, подчеркнутую особо твердым войлочным каркасом, четырёхугольным с квадратной плоской макушкой. Такие шапки были гораздо ниже, таким образом, тулья облежала голову.

На шапки подбиралась плотная материя разных цветов, чаще однотонная – сукно, бархат, иногда шёлк. В качестве опушки предпочитали меха пушных зверей: со спинки лисицы или лисьи лапки, пользовались и мерлушкой. Богатые люди использовали дорогие меха – соболь, норку, куницу и др. Меховой околыш пришивали на тонкой прокладке из овечьей или верблюжьей шерсти, простёганной вместе с мехом частыми стежками. Такая подкладка делала

околыш более выпуклым. Позднее стали шить шапки с отдельным околышем, который наглухо прикреплялся снаружи и не отгибался. Такая шапка была широко распространена у народов Средней Азии, а также у уйгуров, татар, казахов, киргизов.

По типу ей соответствуют монгольские шапки, также из четырёх клиньев с характерными «ребрами» и отворачиваемыми, плотно прижатыми к тулье полями, обшитыми овчинным мехом внутри, крытые тканью шапки как у южных алтайцев [2, с.67-68].

Меховые головные уборы у большинства народов Средней Азии и Узбекистана обозначаются термином «тельпак». Генезис их типов, по мнению исследователя О.А.Сухаревой, пока остается недостаточно выясненным. По утверждению ученого, фергано – ташкентский тип имеет общий прототип с головным убором монголов и алтайцев, а бухаро-самаркандский восходит к местному головному убору из ткани – кулоху. О.А.Сухарева считает, что меховая шапка этого типа развилась, вероятно, из зимнего кулоха на меховой подкладке. Этим можно объяснить её происхождение и значимость меховой подкладки в бухаро-самаркандском тельпаке [3, с. 331]. Теплые кулохи из ткани, правда не на меху, а на стеганой подкладке до последнего времени бытовали в Бухаре и носили их представители среднего и бедных слоёв населения. Таким образом, меховая шапка вышеописанного типа была доступна только богатым состоятельным людям.

В письменных источниках имеются данные о видах меховых шапок, которые носили чиновники, знатные султаны, правители и представители высших слоев общества. Например, султан Хусейн носил чёрную мерлушковую шапку или калпак, а горностаевая шапка упоминается в обиходе других правителей. Еще один интересный факт, что правитель Ферганы Омар Шейх летом везде кроме дивана, большей частью ходил в монгольской шапке [4; 5].

Таким образом, головные уборы этносов являются одной из главных характеристик их традиционной культуры, ярко характеризую древние черты каждой народности, регионов, социально-эстетического и духовного состояния национального общества во взаимосвязи друг с другом.

Список литературы:

1. Сухарева О.А. Древние черты в формах головных уборов народов Средней Азии. //Среднеазиатский этнографический сборник. – М.: Наука, 1954. – С. 299-353.
2. Захаров И.В, Ходжаева Р.Д. Казахская национальная одежда XIX – начала XX в. – Алма-Ата, 1964. – 178с.
3. Сухарева О.А. Указ.соч. – С 331.

4. Зайн ад-дин Васифи. Бадан ал-вакан. -Т.1– С. 542 – 623 //

http://www.orientalstudies.ru/rus/images/pdf/add1/PLNV_teksty_bolshaya_seriya_V_badai_al_vaqai_1_1961_boldyrev.pdf. (дата обращения 21 марта 2024г.)

5. Бабур-наме – С. 1 //

<https://www.vostlit.info/Texts/rus7/Babur/frametext1.htm> (дата обращения 21 марта 2024г.)