

***Najmiddinova Sarvara Samariddinovna***

*Студентка Ферганского областного филиала*

*Государственного института искусств и культуры Узбекистана*

***Аннотация:*** *эта статья посвящена памятнику в Узбекистане.*

***Ключевые слова:*** *Узбекистан, память, скульптура, независимость, праздник, архитектор.*

На них синего цвета изображены деревья, а внизу течет вода в ручье, дерево и на стенах четко нарисованы хищные птицы. Художник писал пейзаж уверенно. В том числе останки Афросиаба, Варахши, Болаликетепы и других памятников указывают на то, что. Люди на ранних этапах эпохи Возрождения, те, кто не имел представления о мире, вселенной, природе, происходящем вокруг них, были лишь наблюдателями процессов и ситуаций. Прошло время не только наблюдения за протеканием процессов, но и теперь разных типов собирали данные и начали анализировать их один за другим. О людях их потребности, охота, орудия труда постепенно уплотняются, об окружающем мире, о его улучшении в качестве и удобстве вызвали развитие воображения. Я происходит вокруг людей в результате их отношения к различным событиям, которые произойдут, собранной информации, накопленных знаний, переживаний различными способами, возникла необходимость обсудить. Временный ответ, который мучает людей, было много вопросов. Для этого необходимо было провести эксперименты и наблюдения, эта работа была проделана. Со временем развитие естествознания как науки (с 384-322 гг. н. э.) нашло отражение в трудах Аристотеля «Физика», «Метафизика». Производственные силы, торговля в Западной Европе

XII-XIV вв. Это был период подготовки к развитию и возрождению наук.

(конец XVIII - начало XIX веков) сохранились в остальном Красивая посуда традиционных форм (тарелки, чаши, кувшины и т. д.) синего, бирюзового, зеленого, розового цветов на белом фоне - это ощущение чистоты и прохлады, наполненное Корона ювелирами, женские налобные

украшения, золотые ожерелья, кольца, всевозможные золотые и серебряные камни (рубин, бирюза, лазурит, (изумруд, нефрит, агат и другие) изготавливались с помощью гвоздиков. анализ 16 изображений пейзажей, размещенных в узор на стенах мавзолея, которые они. \_ записали. Эти изображения - небольшая часть сохранных изображений, до этого все внутренние стены мавзолея были расписаны сценами. Сохранились изображения некоторых частей пейзажа... .

На них синего цвета изображены деревья, а внизу показана вода, текущая ручьем, дерево и на стены, хищные птицы четко прорисованы. Художник рисовал пейзаж писал уверенно. Следы кисти на картине стоит отметить, что направления написаны свободными движениями. Рисунок изображение выполнено условно, без перспективных сокращений. Изображения выведены поэтажно.

Художник изображает движение воды и земной поверхности, старался показать в реальности.

Деревья не похожи друг на друга. Синий на белом фоне, легкие воздушные тона, в некоторых случаях изображения написаны красновато-коричневым цветом. Другой Туканз #®в комплексе мавзолея Шахи Зинда (1406г.)

В дополнение к сохранившимся в его мавзолее картинам, в пейзажах использованы синие, красные ИЛИ коричневые, золотые цвета. Здесь сцена условно описана, деревья похожи друг на друга, периодически повторяются и отражают реальную действительность, а ее отсутствие указывает на то, что работа была написана с натуры. (1464)|

Ишратхана в Самарканде, Белый дворец (XV в.), Зайниддин Ходжи и Баланд (первая половина

XVI в.) все стены, сводчатые потолки, михрабы украшены узорами, а также использован новый способ отделки.

**Использованная литература:**

1. Karimov I.A. «Yuksak ma'naviyat – yengilmas kuch». -T.: <<<Ma'naviyat». 2008.
2. Karimov I.A. «Milliy teatrimiz iftixorimiz». Toshkent shahrida Akademik Drama teatri yangi binosining ochilish marosimida so'zlagan nutqi. 2001-yil 30-avgust.
3. Karimov I. A. Ma'naviy yuksalish yo'lida. Toshkent. 1998.
4. Karimov I. A. Istiqlol va ma'naviyat. -T., «O‘zbekiston», 1998.