

Автор. Абдуллаева Диерабону

Ключевые слова. *Традиции, праздники, движения, искусство*

Аннотация . *Узбекские народные танцы — важная часть культурного наследия Узбекистана, отражающая историю и традиции народа. Эти танцы характеризуются плавными движениями рук, выразительной мимикой и грациозностью. Существуют три основные региональные школы танца: ферганская (изящная и лирическая), бухарская (торжественная и величественная) и хорезмская (динамичная и энергичная). В XX веке узбекские танцы были адаптированы для сценических выступлений, что способствовало их популяризации. Сегодня они продолжают развиваться, сохраняя свою уникальность и национальный колорит.*

Народный танец — это форма танца, которая отражает традиции, культуру и историю определённого народа или региона. Он часто исполняется на праздниках, в традиционных обрядах и социальных собраниях. В отличие от академического или профессионального танца, народный танец обычно передается из поколения в поколение в устной или практической форме, и его характерные черты зависят от местных обычаев, музыки и костюмов.

Примеры народных танцев:

- **Русский народный танец:** включает такие танцы, как хоровод, трепак, барыня. Часто исполняется в сопровождении балалайки или аккордеона.
- **Украинский гопак:** динамичный танец с акробатическими элементами.

- **Испанское фламенко:** танец, известный своей страстностью и выразительными движениями.
- **Ирландские танцы:** включают рил и джиг, с акцентом на быстрые и точные движения ног.

Народные танцы являются важной частью культурного наследия и выражают особенности характера народа, его радости, горести, традиции и историю.

Узбекский народный танец — это яркая, выразительная и важная часть узбекской культуры, отражающая многообразие традиций и образов жизни народа. Эти танцы отличаются грациозностью движений, плавностью линий и богатством выразительных жестов, которые часто передают различные эмоции, от радости и веселья до грусти и задумчивости.

Основные особенности узбекского танца:

- **Плавные движения рук:** одни из главных элементов узбекского танца — это изящные и плавные движения рук и кистей, которые выражают женственность и красоту.
- **Мимика:** лицевые выражения и взгляды танцоров играют важную роль, дополняя телесные движения эмоциональной выразительностью.
- **Костюмы:** традиционные узбекские костюмы обычно яркие, с использованием шелковых тканей, таких как адрас и атлас. Женщины часто надевают платья с широкими юбками и украшенные головные уборы, а мужчины выступают в вышитых халатах и шапках.

Виды узбекских народных танцев:

1. **Танцы Ферганы:** плавные, грациозные и лирические, с акцентом на изящные движения рук и корпусом.

2. **Танцы Бухары:** более торжественные, с использованием богатых костюмов и украшений, часто сопровождаются инструментами, такими как дойра.

3. **Танцы Хорезма:** отличаются динамичностью и энергичными движениями, часто исполнение сопровождается яркими и резкими акцентами на ритм.

Пример танца:

Танец "Лазги" — это один из самых известных и древних узбекских танцев, который зародился в Хорезме. Лазги динамичен и экспрессивен, часто исполняется как мужским, так и женским коллективом. Этот танец символизирует радость, энергию жизни и вдохновение, а его движения могут напоминать элементы бытовых действий, таких как работа в поле.

Узбекский народный танец — это целое искусство, которое продолжает развиваться, оставаясь важной частью культурной идентичности узбекского народа.

В узбекском танце существует множество выдающихся танцоров и хореографов, которые внесли значительный вклад в развитие и сохранение этого искусства. Вот некоторые из самых известных личностей:

1. Тамара Ханум (1906—1991)

- Одна из самых известных и влиятельных танцовщиц в истории узбекского народного танца. Тамара Ханум была первооткрывателем, исполняя танцы разных народов Средней Азии и Кавказа. Она объездила множество стран, представляя национальное искусство на международной арене. Ханум внесла большой вклад в развитие женского танца в Узбекистане, добавив в него элементы сценической хореографии.

2. Гавхар Матякубова (род. 1947)

- Легендарная узбекская танцовщица и хореограф, мастер ферганской школы танца. Её исполнение характеризуется грациозностью, изяществом и тонким чувством стиля. Гавхар Матякубова внесла большой вклад в сохранение традиционного ферганского танца и обучение новых

поколений танцоров. Она стала настоящей иконой узбекского танцевального искусства.

3. Мукаррама Тургунбаева (1913—1978)

- Известная танцовщица и педагог, которая внесла огромный вклад в развитие профессионального узбекского танца. Она была основателем и художественным руководителем государственного ансамбля танца Узбекистана. Мукаррама Тургунбаева развивала сценическую форму народных танцев, адаптировав их для театральных постановок. Её работы получили высокое признание на международной арене.

4. Клычбек Рахматов (род. 1960)

- Один из самых известных современных узбекских хореографов и исполнителей. Он известен своими инновационными подходами к узбекскому танцу, сочетая традиционные элементы с современными направлениями. Его работы и постановки показывают, как народные танцы могут развиваться, сохраняя свои корни.

5. Гульнара Матякубова

- Является одной из современных звёзд узбекского народного танца и продолжает традиции своих предшественников. Её исполнение отличается тонкостью и утончённостью, а также верностью классическим традициям узбекского танца.

Эти личности сыграли ключевую роль в популяризации узбекского танца как в Узбекистане, так и за его пределами.

История узбекского танца уходит корнями в глубь веков и является частью богатого культурного наследия Узбекистана. Танцы отражают образ жизни, духовные ценности и традиции узбекского народа, передаваясь из поколения в поколение. Формирование узбекского танцевального искусства происходило под влиянием различных исторических, этнических и культурных факторов, что привело к созданию уникальных и разнообразных форм танцев.

Древние корни узбекского танца

Танцевальная культура на территории современного Узбекистана начала формироваться ещё в древние времена. Археологические находки, такие как изображения танцующих фигур, свидетельствуют о том, что танцы играли важную роль в ритуалах и обрядах жителей Средней Азии. Танец в этих ранних культурах был связан с религиозными церемониями, праздниками и жизненными циклами, такими как свадьбы, земледельческие работы и военные победы.

Влияние персидской и индийской культур

Во время правления различных династий и империй, таких как Сасаниды, арабские халифаты и тюркские завоеватели, Узбекистан стал важным культурным и торговым центром на Великом шёлковом пути. Это привело к интенсивному обмену культурными и художественными традициями с Персией, Индией и Китаем. В частности, персидская изысканность и индийская пластика внесли элементы утончённости и символичности в узбекские танцы. В этот период появились характерные элементы узбекского танца, такие как плавные движения рук, выразительность мимики и изящество жестов.

Средневековье и развитие танцев при дворах

В средние века, в эпоху правления династий Саманидов и Тимуридов (X-XV века), культура и искусство достигли новых высот. В этот период танцы стали важной частью придворных праздников и торжеств. При дворах бухарских и самаркандских правителей устраивались представления, где исполнялись танцы, сопровождаемые музыкой и поэзией. Узбекские танцы обогатились элементами импровизации и акробатическими движениями, отражающими как духовное, так и светское содержание.

Разделение на региональные школы

Со временем в разных областях Узбекистана сформировались свои уникальные танцевальные стили. Традиционно выделяются три основных школы узбекского танца:

- **Ферганская школа:** танцы из этого региона отличаются плавными, грациозными движениями, особым вниманием к мелодичности и гибкости тела.
- **Бухарская школа:** характерна торжественность и роскошные костюмы, танцы этой школы отражают дворцовые традиции и богатство культурного наследия Бухары.
- **Хорезмская школа:** танцы этой школы известны своей энергичностью, резкими ритмическими движениями и динамичностью.

Советский период и профессионализация танца

В XX веке, во времена Советского Союза, узбекский танец получил новый виток развития. Он стал сценическим искусством, благодаря созданию профессиональных танцевальных ансамблей и учебных заведений. В этот период в Узбекистане была поставлена задача сохранения и развития народных традиций, но при этом танцы адаптировались для театральных постановок. Именно тогда возникли такие выдающиеся ансамбли, как Государственный ансамбль танца Узбекистана, который сыграл ключевую роль в популяризации узбекского танца на мировой сцене.

Многие народные танцы были интерпретированы в новом сценическом формате, что позволило сохранить традиции и в то же время адаптировать их для более широкой аудитории. Танцовщицы, такие как Тамара Ханум и Мукаррама Тургунбаева, стали символами возрождения и сохранения узбекской танцевальной культуры в этот период.

Современность

Сегодня узбекский танец продолжает развиваться, оставаясь важной частью национальной идентичности. Современные хореографы и танцоры часто объединяют традиционные элементы с современными стилями, создавая новые формы танцевального искусства, которые продолжают прославлять красоту и изящество узбекской культуры. Узбекский танец остается мощным символом культурного наследия Узбекистана, его истории, традиций и национальной гордости, продолжая вдохновлять как народ, так и любителей искусства по всему миру.